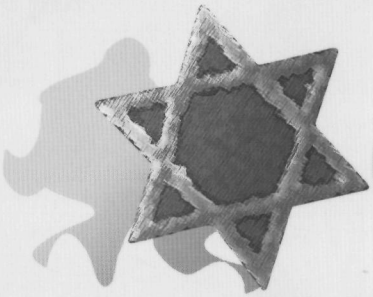
İSMET ÖZEL



OF NOT BEING A JEW

İSMET ÖZEL

OF NOT BEING A JEW

ŞÛLE YAYINLARI
Mart 2006

İÇİNDEKİLER

Ölüm Kere Ölüm / Ölüm Kare	7
Dinosorus'un Rinoseros'a Bitimsiz Yakınması	8
Rinoseros'un Dinosorus'a Can Yakan Bir Cevabı	9
Of Not Being a Jew	10
Mevsimlerin İnsana Yaptığı Fenalıklar	30
Üvey Kardeşim César	35
Kızkulesi Beyaz İken	36
İki Kanat	40
Demangeaison	41
Kaçmak İsterken Vuruldu	42
Mareşalin Tabutu	50
Kısa Pantolon, Paslı Çakı, Dizde Kabuk Bağlamış Yara	
Kısa Çakı, Paslı Pantolon, Gözde Yarası Kalmış Kabuk	51
Michauxnunkimi / imiknunxuahcim	52
Savaş Bitti	54
Otoyoldaki Kavşakta Kavrulmuş Ruh Satıcısı	92
Arap Komserin Oğlu	99
John Maynard Keynes'ten Nefretimin Yirmi Sebebi	100
De La Frayeur D'être Plombier Borgne	167

ÖLÜM KERE ÖLÜM / ÖLÜM KARE

İsa Golgota'ya çıkarken tökezlemeden önce
Önü sıra sendeleyip ayağı burkulan bendim
Yâr idim dulda saydı beni açmak isteyen gonca
Dert oldum Hira'ya beni teskine geldi Efendim

İlk ben üşüdüm sonradır Tur-i Sina'daki sağnak
Dağa çıktım, kurdu geberttim beni korkuttu keme
Çalmadığım kapı kalmadı can evimden taşarak
Duyan olmadı âvâzım ki desin Hallaç kekeme

İlenen oylumsuz kalır kargışın imza yeri boş
Aşka düşmek eceliyse bedeni coşturur anız
Ruh körelten çare bulmaz ilaç olmaz telaşlı döş
Pis mürekkeple çürük dil tokuşturanlardansanız

Kul beni bilmeyişin vakti ecelden kim sıyıra
Bir benim sayıklayan Âdem'i imlâ eden adı
Bu yüzden bana değmeden dünyadan bir üvendire
Gittim çekip başımı gittim hakikat duraksadı.

DINOSORUS'UN RİNOSEROS'A BİTİMSİZ YAKINMASI

RİNOSEROS'UN DİNOSORUS'A CAN YAKAN BİR CEVABI

OF NOT BEING A JEW

İniyorum kulelerinden katil
iniyorum maktul minarelerden
taraçadan, bahçeden
ilk tanıyı bulanların indikleri her yerden
ilk tanıyı bulandıran bir vaşakla birlikte
değdikçe ayaklarım merdiven alçalıyor
açılıyor leşlerin, atmıkların cesurane
canlıların korka korka uzandıkları zemin
ağzımda kef
iki gözlerimde mil
iniyorum kulelerinden
katil.

Körüm, o halde karanlık niye benden kaçıyor?
Sağırım, nasıl oluyor da uğultum uzaktan
beni çağırmaktadır?
Göklerin çökeltisinden başkaca soy
toprağın tortusundan gayrı hısım bilmeksizin
iniyorum kirli eteklerine
beni emziren kaltak şehrin
iniyorum ama indirilmedim
iniyorum çalıntı tahtımı terkederek
arada bir çehremi dalgalandıran karaltı
vurulmuş arkadaşlarımdan yansıyor olsa gerek
iniyorum onlardan artakalan yükü indirmek için
indiğim yerde beni bir bekleyen yok
indiğim yerde biçilmiş ot gibiyim
puslu, çapraşık, koklanmamış
ihmalkâr gözle okunmuş bir kitap
bîtab bir gözle okunmayı tercih ederdim
yoğrulmuş olan benle bir daha yoğrulsaydı
benimle açsaydı ağırdan
tükeniş faslını mızrap.

Yağmurun yoldaşı denebilir mi bana?
Ne dökülüş inişimde, ne çakış..
Yalnızca o çetrefil
aralama zahmetine katlanarak
iniyorum kızları utandıran iççekişle
erkekleri boğan kasvetle iniyorum.
Öfkemdi başlattı yolu
ısrara gerek var deyip durdu şehvetim
istemedi doğurmak böyle bir uğraşı tabiat
tarih onu tanımazlıktan geldi
bir dövüş olsaydı sonunda belki gevşerdi hırsım
belki saçlar taranırdı bir sevişmeden sonra
ama ben hıncahınç bekçisi kalacağım burçlarımın
sonunda yükü bıraktığıma yanacağım.

İniyor ve inliyorum
nereye bir kucak dolusu
sonluluk sorgusu getiriyorsam
oraya bir kucak da getiriyorum
bir kucak sadece genç ve diri değil
bir kucak sadece yaşlı ve yorgun değil
bir kucak sadece erkek ve vakur değil
bir kucak sadece kıvrak ve dişi değil
bir kucak sadece kavruk ve intikamcı değil
bir kucak sadece gürbüz ve atak değil
bir kucak sadece üzgün ve dindar değil
bir kucak sadece temiz ve sevecen değil
bir kucak sadece pis ve sırnaşık değil
bir kucak sadece cömert ve sıcak değil
bir kucak sadece sancılı ve keskin değil
bir kucak sadece umursamaz ve bezgin değil
bir kucak sadece öksüz ve çolak değil

bir kucak
sadece bir kucak
açılınca açıkları kapatan
acıkınca doyuran
ve doyururunca
nasıl da perişan, ne kadar da ölçülü
darası alınmaz yüküm bu benim
kayda geçirilemez, narhı konulmaz
resmen ve alenen ifade usulü yok
gözümün feri saydım onu, gücüm bundadır
dizimin dermanıdır o
buradan gelir cesaretim
bende bu kucak olduktan sonra
iyi veya kötü ne yapılabilir
kendi hayatı aleyhine
binlerce defa dolap
çevirmiş olan bana?

Bakın, bulduğum her gerçeği delik deşik ediyor
kayboluş kapımı sürgüleyen bir vaşak
her sevincimi viran eden bu hayvan
yalanlar içinde boğulmamı önlüyor
ondan kurtulacak olursam biliyorum
beni yaşamakla coşturan
bir kaynak keşfederim
ondan kurtulduğum an
bütün boyutlarımı
kaybederim.

Önceleri, acemiyken
bu vaşak yokken daha yanıbaşımda
okul müdürü
veresiye satan bakkal
kapıcı ve akrabaları
dört ayrı ölümle ölmeyi öğren
demişlerdi bana
dört bucakmış
anlattıklarına bakılırsa dünya
omzun güneş kokuyor demişti
kısa eteklikli kız
o da omzuma bir şey konduracak mutlaka.

İşte o zaman bildimdi
anladımdı o sıra
ne bir atlas kalır bende, ne ibrişim
bu çuha, bu sicim elden çıkarsa
acemiydim gitmem dedim sizin provalarınıza
bön ve berbat buluyorum yaldızlı yaz gecelerinizi
berbattır balkonda o güneşli sabahlar
biraz açılmak için açıldığınız kırların
âniden karşılaştığınız ırmakların
ürpertisi ahmakça
böndür beni belimden bölmeye kalkan enlem
benden iki bakışık parça
çıkarmaya çabalayan boylam da berbat
ipekli libas giymem, altın takınmam
atımın eğerinde kaplan derisi yoktur
çehreme iyi baksalardı yırtılırdı
uykularının zarı
uykuluydular sinerken bedenime kıraç dağlar
bitek vadilerle beraber ben tenimi yumarken
uykularına tutundular..

Çocuklar acıları paylaşmaz demiştim omuz silkerek
acılardır paylaşan çocukları
gün geldi paylaşıldı acılar
çocuklar paylaşıldı
bana bırakılan neyse ona burun kıvırdım
gittim bir kuyudan su çektim
halka boynumdan geçti
geçti boynuma kemend
d harfine bak dedim
nasıl da soylu duruyor sonunda kelimenin
harfe bak, harfe dokun, harfin içinde eri
harf ol harfle birlikte kıyam et
harf ol harfler ummanına bat
çünkü gördüm ne varsa sonunda kelimenin
çünkü böndür altında kaldığım töhmet
uğradığım kinayeler bön ve berbat.

Evet, ilmektir boynumdaki ama ben
kimsenin kölesi değilim
tarantula yazdılar diye göğsümdeki yaftaya
tarantulaymış benim adım diyecek değilim
tam düşecekken tutunduğum tuğlayı
kendime rabb bellemeyeceğim
razı değilim beni tanımayan tarihe
beni sinesine sarmayan
tabiattan rıza dilenmeyeceğim.

Gittim su çektim en derin kuyudan
en hileli desteden
kendi kartımı çektim
yaktım belgeleri
bütün tanıkları yoketmek için
ricacıları öldürdüm
onlar bu dumanlı dünyanın
beni nasıl özlediğini görmüş olabilirdi
gerçekten özlemişti beni dünya öze çekmişti
özüm gelinceye kadar bana temas etmişti
bu dokunuş parlatınca beni
benden biraz dünya
isteyen ricacıları
öldürdüm ve
kıtal bitti.

Yazık.
Yazık ki yazgımın boyası koyu.
İnilecek kadar indim. Hayfa.
Yine bir geçitteyim, yeniden bir liman şehri bura
eskilerin tayfası yine hep buradalar
hep bilinen tecimenler, tanıdık yosmalar
havada hayza benzeyen aynı koku
binalara yaklaşırken eskisi gibi
sıklet artıyor
hâlâ ayırdedilemiyor dişli gıcırtıları
çocuk çığlıklarından
tanıyorum bunlar
bulutlara bakmak için penceresi evlerin
bu da deniz
hırs püsküren, toynak durduran deniz
rezeleri yerlerinden oynatan
vâdeden, vâdeden, vâdeden tesellicimiz.

Bir yanımda kıyısı kışkırtıcı
ufku muallak deniz, bir yanımda
kamu açıklamaları, genelgeler, tahvilat
kimin yüzünü çevirdiysem
hüznü de sevinci kadar ıskarta..
Niye indim buraya ben?
Boşuna mıydı yol boyunca benliğime
musallat olan bela?
Bir çevrim tamamlandı mı şimdi?
Yine mi döndüm başa?
Olmaz diyor yanımdan ayrılmayan vaşak
kimse başa dönmemiştir, dönemez
hele sen geçtiğin o ormanlar
rüyalarındaki canavarlardan sonra
çok uzaksın o ilk
fırlatıldığın zamana.

Aldanma bunlar tayfa değil
burada doğdu hepsi
denize hiç açılmadılar
denizi sen kadar bile
tanıyan yoktur aralarında
her biri uzak bir beldeden geldi
sanılsın istiyor yosmalar
böylece saygın fahişeler
arasına katışacaklar
müptezel birer facire olsalar da.
Tecimenler, onlar da sahici değil
onlar da olmayan tayfaların
gemilerinden çıkan malları
sattıklarına inandırmak istiyor
şehrin acemi insanlarını.

Sen ve yağmur.
Başa dönemezsiniz.
Öyle bir yol yürüdünüz ki ancak
dönüş yolunu yokederek gelebilirdiniz
inişiniz bir iniş olurdu başa dönmemecesine.
Yağmur yalnız yağarken yağmurdur
sen yalnız senken sensin
burada kalamazsın ve başa dönemezsin
gitmek zorundasın
kovalanan bir Yahudi gibi
ama Yahudiler gibi kendinle kalamıyorsun
herşey çok yetersiz senin için
herşey sana çok fazla
ayıklarsan ayık durabiliyorsun
aranı açıyorsun kendinle
eşyayı araladıkça
uyanmanın bedeli serapları fedadır
uykuyu tadayım dersen
kâbusa dalmak pahasına.

Tarihe dersini vermen gerek
yoldan ayrılamazsın
yediremezsin sokulmayı kendine
tabiatın apışaralarına
ne yıkılmış bir tapınağın suskunluğu
durdurabiliyor seni
ne gürültülü bir havra.
Yükün ağır.
He's so heavy
just because he's your brother.
Kardeşlerin pogrom sana.
Dostlarının eşiğine varınca başlıyor
senin diasporan.
Herkesin bahanesi var senin yok
günahlı bir gölgenin serinliğinde
biraz bekleyebilirsin, daha sonra
burada kalamazsın, başa dönemezsin
ama dön
Eve dön! Şarkıya dön! Kalbine dön!
Şarkıya dön! Kalbine dön! Eve dön!
Kalbine dön! Eve dön! Şarkıya dön!

Eve dönmek
kendime sarkıntılık etmekten başka nedir?
Orada, arada bir beni yoklar
intihara ayırdığım zamanlar
bunlar temiz, kül bırakan zamanlardır
düzgün sabuklamalardan bana kalan..

Evde
anlaşılmaz bir tını
bilmem nereden gelir
uykumdan? kanımdaki çakıldan? unutkanlığımdan?
bilemem Yahudi değilim
gizli bir yerde genizam yok
bilemem insan nerenin yerlisidir
ömrüm burada
bütün Yahudiler gibi
raflara doğru, çekmecelere
sahanlıklara doğru geçti
yabancı ellerde çitilenmekten korunmak için
bir sıvaydım kendime kendi ellerimle
tıpkı Yahudiler gibi
buraların yerlisi ben değilim.

Şarkıya dönersem ense köküm seyrelecek
ağdası çözülecek bana aşktan bulaşan kozlarımın
şehrin insanları yumruklarımda beyaz bulut
yolun çamurunda revnâk-ı bahar bulacaklar
ben şarkıya dönünce
boğazlarındaki boğum insanların epriyecek
ve onun yerine hergünkü işleri yaparken
kepenkleri kaldırırken, silerken tezgâhı
kalbe gizlice batan kıymık geçecek
şarkıya dönersem, yanık bir şarkıya
holokost neymiş meğer
herkes bilecek.

Kalbime dönüceğim. ama hangi yolla?
Yedeğimdeki okunaksız
şarapla lekelenmiş, solgun harita
uyduruk bir şey mi bilmiyorum
yoksa sahiden defînenin yeri
gösteriliyor mu orada?
Ama boşver.. Nasıl bir ilgi olabilir
kalbe dönmekle define bulmak arasında?
Lakin ben inerken her dönemeçte
bir parçasını ele geçirdiğim
her molada, her zorlanışında nefesimin
her ayak sürçmesinde çiziktirdiğim haritamın
bütün paftalarında sabit mürekkeple işaretlenmiştir
nerelerde kıraçlaşır
rahminde levendane öcün tohumları yatan gece
güneşin şifa diye bilinen ışıkları
nerelerde kıyıcı bir zehre çevrilir..

Haritamda caddeyi ürpertiye açacak
birkaç kaçıktan başka nirengi noktası yok.
Açıkça gösteriyor haritam farkı nedir
bir cenaze kalkarken yağan yağmurun
bir hükümet darbesinden sonra yağan yağmurdan.
Yağmalar belli ki kim bulsa defineyi, umurumda mı
ben kalbime döneceğim fokurdayıp pörtlemek için
hep fokurdak ve pörtlek kalacağım kalp içinde
canı sıkkın kızların yüzlerinden
döşünden âhı kalmış delikanlıların
dünyaya ha bire pörtleyeceğim
evlerin olanca tınısı dindiği zaman
kısıldığı zaman bütün şarkıların kanatları
fokurtum dokunacak herkese yedi ırkın kavşağından
Yahudi değilsem bile
bende Yahudalık da mı yok –
Kimi öptüm de kurtuldu çarmıha çakılmaktan?

MEVSİMLERİN İNSANA YAPTIĞI FENALIKLAR

Mevsimlerin bizim âşıklarımız olduklarını bilmezdim
Bizi duysunlar için doluyorlarmış meğer etrafımıza
Koynumuzdan her geçişinde kendine yol edermiş bir mevsim
Ve gelirmiş sargımız kalkıverince uyarak çağrımıza

Ruhu saran zevklerden sözaçtı da nice yıldır nice insan
Kimseler anlatmadı sargıların kaldırıldığı zamanı
Söylenmedi çıplak kaldı mı ruh neydi hemen rengi koyultan
Neydi öperken akıtır öpülürken pıhtı kılardı kanı

Özlenen bir pişmanlık diyerek tarif ederler aşkı sorarsak
Ve her sevilen nobran biraz her mevsim severken birer zorba
Çözülür tirşeleşir çatık ten sonra tekrar toparlanıcak
Farkederiz üstümüzde bir çentik hangi mevsimden acaba

Bir yemini hatırlatsın diyedir belki de yazdansa bu iz
Uzayan gün bıktırıcı setreylemeyen karanlık müzevir
İnsan olmaktan kalan elemin zamkı gibi belli belirsiz
Depreşen o ilk yeminden başka yazın herşey alelâdedir

Her şey bir soruyu katederkenki hayatımız kadar ürkek
Taze şarap herbirimiz son korkusuna garkolmaya teşne
Köhneleşmekten kaçarken güç ararız kahverengi ve erkek
Böyle kalır bir güz lekesi yükü artan göklerden kinaye

Yani hata önceye ait önce öbür yüz öpülecekti
Öbür gölden içecektik kaplamasaydı çabuk sineyi kış
Üşüdük terkedilmekten utandık ruh kendini içe çekti
Aldırdık aldanmak için çentik dedik oysa sadece yanlış

Koyverin matemi tasvire çengiyle köçek çullanadursun
Her yanlışı yeşeren dal fışkıran otla kapatsak da n'olur
Ağlayış buldu eşin neydi adı ko bahar coşkusu olsun
Yüze vurmaz artık elem yapışır âdeme göğsünde solur

Kitâbe

Bende mevsim denilen üftâdelerin yardığı yer apaçık
Esebilsin sevgililer diyerek cân içre dünden hazırım
Korkarım kalmazsa sevişmekten bir yangılı yer ya da sıyrık
Ömrüm fenalıklara kayıp ağulanmazsa ben ne yaparım

ÜVEY KARDEŞİM CÉSAR

KIZKULESİ BEYAZ İKEN

Kızkulesi beyaz iken
Ümitgilde biz ikimiz
Kurabiye yiyor idik
Sütlü çayın yanında
Sahili çitileyordu
Sürü sürü yunuslar
Kumrulardı homur homur
Manastırın camında.

Kızkulesi beyaz iken
Ne ayıptı söylemesi
Ümitgilde ikimizdik
Birbirine tutulan
Çorabımız yamalıydı
Kopçalıydı yakamız
Kimseden kopya almadık
Bahanelerimiz talan.

Kızkulesi beyaz iken
Hemşeriler seslenince
Terbiyemiz yettiğince
Baktığımız taraf başka
Kol ağızları kolalı
Ağırdı çok bilet parası
Azımsayıp yanaşmadık
Bir pişirimlik aşka.

Kızkulesi beyaz iken
Saf ipek kaşındırırmış
Mangal kangal kafiyesi
Yıpratılmışlığa namzet
Yıpran berrak derlerse uç
Uçma bulandıysa hava
Yatır dizine yârini
Sihirlice bir söz söylet.

Kızkulesi beyaz iken
Sözün sihri bize yârdı
Ümitgillerin köpeği
Sınıf ayrımı yapardı
Kokartlıydı ikindimiz
Japone kolluydu bayram
Sezdirmez müddeiumumi
Filan sokağa sapardı.

Kızkulesi beyaz iken
Nazar değdi çarşılara
Arnavutlar hava bastı
Hamal sandıkları Kürtler
Lokantada martı çıktı
Tezgâhları kül kapladı
Yalayıp zıpır avuçlarını
Taban yağladı züğürtler.

Kızkulesi beyaz iken
Ölmek fikri minnacıktı
Döviz yedi kilo aldı intihar
Gecelik faizle boy attı
Güpegündüz sarkıntılık
Hanım kudurdu bey azdı
Vücuttaki mahrem kılı
Eflatun pembe boyattı.

Kızkulesi beyaz iken
Yaşamak evlat acısı
Kaça çıkar diye sorduk
İş çıkardı başımıza
Çirkin ördek palaz iken
Keşişleme poyraz iken
Ümitgillere gece yatısı
Ağu dendi aşımıza.

İKİ KANAT

Bizim ahşap evimizin kapısı Kastamonu'da
iki kanatlıydı. Biri
hep kapalı dururdu kanatların
ardında demir dayak.
Gece olur
karanlığın haşyetinden kapanırdı tek kanat.
Boyasızdı tahta kapı
bu yanıyla güvenirdim ona.
Yıl elli üç. Üçteyim. Dövüşmek üzereyken bir yaşıtımla
Malenkof! diye bağırmışım öfkeden patlayarak
zavallı arkadaşım
hiçbir şey anlaşılmayan bu telaffuz karşısında
şaşırıp kaçtı bağıra ağlaya.
Sonra kızlar geldi
bir kanadı açılmayan
boyasız kapının önündeki betonda
rond yaptılar ve raspa oynadılar:
Raspa raspa ras
Kore'ye mektup yas.

DEMANGEAISON

Hayatsız kalmıştım. Birden Dürin
Chopin'in yedi numaralı valsiyle
balkonda belirdi
cildi çürüyen İstanbul'un üstünden korkulu göz
sonbahar üssüne çöktü. Süsünden öldü şehir
hüznünden oldu. Bir de o gün Şevki bey
biraz çekil kardeşim demesin mi Chopin'e
ravii meçhul
ama inanmak serbest
ben kimseye yetim olduğumu
söylemedim üstelik
vesayet altında falan değilim. Sadece
hayatsız kalmıştım. Büyüyünce geçti.

KAÇMAK İSTERKEN VURULDU

Gök gürledi
Canı sarsılmadı şimşek çakışından
Ve yağışlar dilinden döküleni epritemedi
Sert esen poyrazın dayattığı siliklik
Ağustos sıcağı gerekçesiyle pelteleşme
Dilsizlik sağırlık çolaklık körlük
Mızrak değdiremediler güzelim gövdesine
Değiştirilsin âniden coğrafya dersinde konu
Kaçmak isterken vuruldu.

Burukluk enginine düşsek kalfadır aradığımız
Yücelik katlarına çıksak gözleri yakan yazıt
Kıt
Vurulduğunu bilmesek
Daha da kıt kalırdı hakkında malûmatımız
Oydu dalgınlık arastamızdan belli belirsiz
Belli belirsiz belki utangaç geçiveren karaltı
Göz göze geldiğimizde bize düşen yutkunuş
Paydoslar çalkantısından yara almamış çehre
Türkçe konuşmasıyla hayranlık uyandıran
Duruşu çocuklara örnek olur diye korktuğumuz
Kanamayı durdurmak için gerek duyduklarımızın ilki
Neye acıktığımızı tek fark eden oydu
Kaçmak isterken vuruldu.

Tarihten kopmuş yaprakları sığaya çeken hançer
Denk getirilmiş bütün şeylerin kırbası
Kırbacı kötülükten zevk çıkaranların
Neyi ihmal ettiysek utanmamıza sebep
Bize bundan böyle onu hep
Yakınımızda peyda olan hışırtı
Yakınlık yakınmalarımızda kopan tel
Bize bundan böyle hep onu hatırlatacak
Çalılar aşk acısı çingeneler
Ondan aldıkları komutla
Tecavüz tadı yaydılar ortalığa
Vitrinlere mitralyöz
Kaldıysa inek fışkısı neonlu lambalara
İşini tek koluyla görürdü
Tek koluyla eziyet ederdi sakız çiğneyen erkeklere
Çiğ renkleri tek koluyla canından bıktırtırdı
Boştaydı, bizi kollamak üzere boştaydı öbür kolu
Kaçmak isterken vuruldu.

Cesedinin savcılıkça görüldüğünü söylediler bize
Rafta matlup kataloglu kayda geçen cansız bedeni
Cansız ama kim hele bir
Canlanma furyası açılsın onsuz edecek
Her an itirafı gereken şeymiş gibi kalacak akıllarda
Giyinirken soyunurken karşılaşır buluşur vedalaşırken
Neden uğramaz oldu bize artık sorusu
Kefeyi ağdıracak ciğeri gerdirecek
Düştüğü yerin tozuna bulanmış karnındaki kıllar
Dizlerine kadar ıslak kollarında tırnak izleri var
Bu bir elmas kol düğmesi tekidir ki yelek
Astarına teyellenmiş bulundu
Kaçmak isterken vuruldu.

Yetti yokuşların yarılandığı saatte hatırdan çıkarıldığı
Endamını ilginç bulmak yetti kilosunda esrar bulmak
Yazın kumsalda el yapımı kunduralarını görmek
Kışın ayağında sandalet omuzsunda harmani
Yetti alelusûl yetti ayaküstü yetti baştan savma
Yetti saydamlığın inkârı
Her kıpırdayan şeye ateş etmek emri alan nemrutun
Silahından fırlayan kurşun değil
Beklentisindeki asit öldürdü onu
Kaçmak isterken vuruldu.

Bakakaldık bakakaldık bakakaldık bak gücümüz
Sessiz kalmakla ıssız kalmak arasına sarkıtıldığımız kadarmış
Yıldızların zillerini çaldıramıyoruz karanlık bastırınca
Acı gün yasa kesiyor vurduramıyoruz güneşe gongunu
Bir sevişme fasılasından santur imal edemiyoruz
Dolunay imbiğinden damıtamıyoruz bir çalpara
Bizi sarmış bizi sarmış bizi sarmış baştanbaşa mucizesizlik
Ferman okuyan kölenin yan tarafında mahcubiyetinden
Kıvrılmış son sayfanın ütüsünde hiçbir keramet yoktu
Kaçmak isterken vuruldu.

KISA PANTOLON, PASLI ÇAKI, DİZDE KABUK BAĞLAMIŞ YARA KISA ÇAKI, PASLI PANTOLON, GÖZDE YARASI KALMIŞ KABUK

Nazlan
Sitem et
Kırıl bana
Beni geç vakit
Tek başıma suya yolla
Bağçede yüzünü öteye çevir
Güle hayret ediyormuş gibi yap
Gülümseyerek konuş da başkalarıyla
Somurt, avluda sadece ikimiz kalınca
Kızıp en evecen adımlarınla üst kata çık
En sevdiğim çiçeğin saksısı kaysın elinden
Derinleşsin ben içerledikçe ruhumdaki sakarlık

Yamru bastım iş değildi hâke çakılmak bayırdan
Dağ sıradağdı hangi haşin belden yol veresi
Gece hep süzüldü yukardan lâkayt Kehkeşân
Altımda hep beni yutmaya çağladı nehir
Yetişir hecelemen sök beni bir kere
En zoruma gideni yap hengâme getir
Çel *beni tökezlet tuttur çitlere*
Ahla istida edecek ahvâl değil
Kim bana kıymazsan bilebilir
Dünya dedikleri samut küp
Acılar tınladıkça bende
Hep seni seslendirir.

MICHAUXNUNKIMI
imiknunxuahcim

Olmaz dedin oldurmadın mabedin çocuksusu
Kim demiş ejderhanın sırtındaki yumrular
Pençesinden evladır diye
Osu busu dediğin
Kuskus gedik
Tane dene
Önlüklüdür.

Kaymakam kaç
Çekeceksiz
Yeruşalim'de kral
Amsterdam'da marangoz
Mavnasından.

Çok da kaygan som limonlu
Sumercimeğigillerden
Kutsal kitap mercimeği tersinmeze dururken
Maydanoz mu cadaloz
Nun. Ka.
Redife pestenkerani girmiş
Çıkarın
Neresinden dönülse üstümüze yağıyor
Üssümüze dönelim
Geber
Meğer
Nikâh
Davetiyesini
Kaybet
Memişim.

Püskülleri belden
Kayalık dağlardan
Fırdolayı fırsatlar
Abdülkasem
Çarpanınam
Şip.

SAVAŞ BİTTİ

Var mı bilen başıma seni saranlar arasında adını
Mantık mı diyorlar idrak mısın hafıza mı
Sahici bir şeysen eğer söyle bakalım
Neydi sevgilinin koynuma kaçtığı tarih
Yıllardan hangisiydi hangi mevsimdeydik ayın kaçıydı
Koynummuş madem sevgilinin göz diktiği yer kaçmak için
İncecik ürperişli gölgesi cismime neden kıydı
Sor gücün sormaya yetiyorsa var mıymış
Gönlümü bin parçaya böldüğünün bir sebebi
O yürek burkucu gençlik döngülerinde beni çark ettirişi
Ses çürütüp bağrımda
Böğrümden karaltı söktürüşü
Niyeymiş boynumun tan yerine amade kılındığı silkinişler
Türk ilinde fütur eylemeksizin *La Belle Dame Sans Merci*
Sancak açsın diye mi

Hatırla ikrar etmeye şayan bir hasıla var mı şimdi
Hani savaş patladığında sevdiğim kız
Koynundan senin artık çıkmam deyivermişti
Bunu bir fısıltı halinde çarçabuk
Ve yeminle söylemişti
Yeminle çünkü yemindi olduran olduracak olanı
Yemindi aşkın aşkla bakıştırıldığı sahra
O gün bu gündür savaş denildiğinde zira
Yemin zamanlarından başka şey anlaşılmadı
Ant içildi ahdedildi edildi muharebe
Harbe girişin yemindi girildiyse nişanesi
Öldürdük demiştiler ve bakmışlardı rakama
Ne kadar yemin edildi o kadar kastedildi cana
Kimin fikriydi ölüm sınıfları açmak
Bünyesinde devlet demiryollarının bilinmiyor
Belgesi yok üç ölüm öğretildiğinin bu sınıflarda
Üç mevki üç bilet koçanı zincirleme üç iflas
Çağdı üç türlü can çekişme çağıydı
Kayda geçmedi üç ölüm tarzını hatmetmeden
Vagonlara girmenin yasaklandığı
Üstünü aratmadan vagonlara girenin
Hangi ağır cezalara çarptırıldığı
Hiçbir zaman dökülmedi resmiyete

Sonradan çok sonradan
Öksürmeyi andıran bir sesle
Boğazını temizlermiş gibi yapışlar
Dan anlaşıldı
Ceza tanzim edenlerin
Trenlerle yasaklar arasındaki ilişkiyi
Dikkati hak edecek derecede
Kültive elabore rafine bir tarzda
Tesiste muvaffakiyet kazandığı
Dünyanın başka yerlerinde
Ne böyle bir ince iş baş göstermiş
Ne de bu derecedeki ince işin altından
Kalkabilecek başlar
Mükâfatlandırılmıştı
Fakat dikkat
Dünyanın başka yerleri denildiği zaman
Tadına doyulmaz bir taam
Karşılığında proforma acılar
Çekilen bölgeler kastedilmemektedir
Başkalık o ülkelerdedir ki
Oralarda yenilecek her şey
Tek başına kalınıp yenilmesiyle beraber
Mayhoş bir lezzet verir

Rusya ve İspanya'da mesela
Traverslerdir yasak koyan yabancı vagonlara
Mezkur memleketlerde yasakçı kadrolar
Ter kokmaktan perva etmemişlerdir
Oysa berilerde olay
Hem enine hem boyuna
Farklı aktı
Ter kokusu izale eden irili ufaklı kafaların
Yenilmezdi gerçi kestikleri ama
Astıkları astıktı

Kültiveydiler adları Avrupa çapında anılacak seviyede
Astlarını medyun bırakacak miktarda elabore
Rafinelikleri kârlı çıkmaya mâtuf bir izdivaç mı hiç
İstemem boş mu kalsın yan cebim kabilinden
Lavantaları vanilyaları altın damlalarıyla
İşgal altında tuttular maroken kaplı birinci mevkii
Kuşkular içe kor gibi düştü gözde tüttü şüpheler
Şüpheler bastırdı ıslığı kümbetli bostanlarda
Şehevî bir tabasbustu gıcıkladı teyakkuzu
Traktör savsakladı evlekle bağlantıyı
Asfalt yollarla tanışıklık kurdu
İnsanlık tarihinde ilk defa böyle hazin
Tınlıyordu ihanet
Tarihte ilk defa çocuk annesiyle babasına
Poz verdirtiyor onların
Kaptırmıyordu portre ressamlığını yadlara

Dünyanın binbir bucağında çocuklar
Dünyaya gelmelerine vesile olan çifte
Neyi tavsiye edecekler
Merak konusu ilk defa buydu
İlk defa yarım yamalağın yalvara yakardığı
İlk defa keşmekeşten bu kadar güzel koku
Ötelerde sekiz kişilik kompartımanın ahşap kanepeleri
DDT kokanlar tarafından doldurulmuştu
Doldurulmuştu tahta kaşıklar bulgurla
Torba yoğurdunu sulandırıp doldurmuşlar sarımsak
Kelle üç numaraya vurdurulmuş tentürdiyotlu
Öte ile beri arasında bir orta sandık
Orta sınıf orta tabaka orta bilmem neciler

Hangi öteden geldikleri meşkuk
Bilinmiş beriye ulaşamayacakları kat'î ve bedihî
Ağırdılar kaldırmaya güç yetirilmeyecek kadar
Noksanlıkları hissedilmeyecek kadar hafif
Kıyafetlerinden öylesine rahatsızdılar ki
Hepsi aynı siyah harikulâde parlak lokomotifin
Çektiği yere İspanyollu ve Ruslu
Bir landonun tıngır mıngır sarhoşluğu
Onlara asla kâfi gelmezdi sadece Rusya'dan
Sadece İspanya'dan kaçmış gibi görünmek
Rusya ve İspanya yoksunluğu
Onlar için yekpare bir kalıt
Kabul edilirse avutucu

Haberdar edildikleri şey Kanun-u Esasi
Tanıştırıldıkları ses Tino Rossi
Bezdirici haşarılık keratalarına
Allah baba kızar deyişleri
O aynı boş bakışlı çocuklara
İğneli beşik korkusu verişleri
Bir yerden ödünç mü alınmıştı
Yoksa dudaklarından
Dökülüvermekte miydi
İçlerinden geldiği
Ödünç veya içten zaruretti modaya uymak
Kurdukları cümleyi içine devletten menkul bir tehdit
Katarak parlatmak zaruretti
Parlak cümleyi muhatabın yüzüne çarpmak zaruretti
Mâzurdu hepsi çünkü rulet misali devran dönmüş
Bu durulan noktaya gelmişti
Mahcurdu hepsi çünkü ekmeğini taştan çıkarmış olanlar
Taş kırsınlar diye yol yapımına gönderilmişti
Mahfuzdu hepsi çünkü hangisine sorduysak
Ateş adalarının yerini haritada şippadak gösterebilmişti
Hepsi makul hepsi makable şamil birer marionetti
Koltukaltlarında kaymak kâğıda resimleri
Dört renkli basılmış haftalık mecmualar
Fıstıktı anaları babalar devletti

İçten veya ödünç kadınlarla erkekler arasındaki laklak
Trende öğrenilen trende kalacak
İndiklerinde üç türlü ölüm
Boşaltmış olacak kompartımanları
Trenli hayatların bir gereği bu
Trenin bütün yolcularına ölüm
İltimas olsun diye
Bir kalkış noktası hediye ederek
Her birini tek tek
Üç tarzda uğurluyor
Durulan her istasyonda onları
Yine ölüm karşılıyordu ru be ru
Gizli pazarlıkların mahfillerinde ölüm
Onları eliyle koymuş gibi enseliyordu

Kadın iseler en uygun durumu arz ettikleri
Kloş etek giymelerinden anlaşılıyor
Azrail'in tebdil-i kıyafet gezdiğine
Hiç hayret etmeyen erkeklerin
Fötr şapka takanları ikrar ve itiraf erbabı
Sayılmaktan sıkılmıyordu
Huylu huyundan vazgeçmiyor
Âdetleri veçhile marifetlerini gizlice
Göstermeyi biliyorlar
Kim olursan ol diyorlardı uygunsuz vaziyette
Yakalanmadıysan marifet sende
Yani işler yine
Tıpkı ta gazâ beylikleri döneminde
İleri gelenlerin aralarında sıkıntıyı dağıtmak
Gayesiyle başlatılan elim sende
Oyunu devam ediyormuşçasına
İşliyor tek boyutlu ve sade ve sadece
Kutsal kitaplarından bazı sayfalar kopmuş
Bazı satırlar silinmiş

Planlı vakitli yasal toplantılarında
Yasal vakitli planlı toplantılarında
Kopan sayfalara fazlalık atfedenler
Şakşak alıyor
İçerik belirleniyordu
Silinmiş satırlarda neler yazıldığının bilinciyle
Gizli tutuluyordu resmiyetin bir osurukta ezberletildiği
Kimin aslı balçık idiyse o gizli tutuluyordu
Gizlinin erketesine gönül deniyordu ki fasaryası
Sımsıkıydı yapışkandı
Kopmuyordu gözgüsünü yazgısı sanma hatasından
Hatalar kime sorarsan sor
Pek zarif duruyordu bahçe kapılarında
Bahçelerinde havuzlar havuzlarında fıskiyeler
Fıskiyelerinin ucunda ping-pong topları
Sevmek diyorlardı nasıl olsa hoş görmek değil midir
Yürüyüşten kürüyüşten çürüyüşten aldıkları
Moribond zevkle mest oluyorlar kafiye hatırına

Serbest sermest oh ne güzel şey
Başı boşluk başı hoşluk başı bozukluk hattâ
Bilerek kaybediliyor anahtar ve ardından maymuncuk
Kullanmayı emreder asrımız deniyordu
Satalım deniyordu anasını açıldığı
Yere kadar açalım
Ne kadar kullanıyorsa Avrupa'dakiler biz de
Uyandırma kerizi o kadar kullanalım
Pozitif hukuku boşver ben profesör Hirsch'in
Yıllarca asistanlığını yaptım
Bu hazırcevaplığı sanırsın kimden kaptım
Hans Reichenbach bile
Artık demedikten sonra kalın
Ne haddimizdir ki canına okumayalım kukuletanın
Şakulî bakacaksan bil-mecburiye çağdaş
Bir zahmet ufkî bakıverirsen çağcıl
Dönem sonu sınavlarının yaklaştığı aylarda zonk
Her zonklayışta bir zarafet bulmadılarsa çatlardılar
Her zonklayış melâle aşina her hal ü kârda domino
Elim sende oyunu devam ediyor
Mülevves bir taksirat çağlar boyu destekleniyor
Beklenmiyor beşerin üzerine gökten bir dindirişin serpilmesi

Gök
Gök müydü dönmek için can atılacak taraf
Göktü evet gizlice göz kırptı öldürene
Göktü aynı gökyüzüydü ölene el altından
Tanışıklık veren de
Gök
Ey dönmek için dönerek
Ve döndükçe dönerek
Döndükçe gözden kaybolarak
Gözden kayboldukça kalbe dolarak
Göktü ey hınç duyarak kargın vücut kaybolmuş bir vücuda
Kayıp vücut hırsını tapınan vücuttan alarak
Hınç ve hırs naz uykusu çekerek
Vücudun güzelliğini inkâr etmeyerek güm
Hayırlı olsun damgayı vurdurarak
Gümlemek her kolaya geleni bir kolaylık sandırıyor
Yalınlığa ucuzlamak aşama bildiriliyor
Gelmek mastarından isim olarak gelir
Hangi maksatla türetildiği düşünülüyor
Bedavaya geliyor aymazlık zırhı kapışılıyor

Şu serpuşa bak deniyor şems-siperleniyor
Baş üstüne ne konduysa kapışan kapışana
Kapışmaya dalmanın hayrını gör bak ne güzel yakıştı
Çapulcular kim idiyse tarih onlara kaldı
Biletler karaborsa satıldı bırakmadı borç yakanı
Kim ki baktı vücudun münezzeh yerlerine akıttı kanı
Çattı ahaliye pamuk bayram
Güzideler andante ağladı
Köçekler parsa toplarken pula belendi çengiler
Oklavalar müteredditt döndüler küstürücü ellere geçti rende
Müfredat iptal edildi aksadı bazı dersler
Geç kalmadı savaşa yön vermekten fahişe taburları

Tayın oldu savaş patladıktan sonra ekmeğin adı
Ekmek soyundan hicap taşlardan medet umdu
Simsiyah kayalarda kılıçlarını kırdı utanması olanlar
Çekilip kuytu odalara hepsi öldürülmeyi bekledi
Toprağın göğüs geçiren kırlık kısımları
Toprağın ne Hititlerden kalma karasaban
Ne de İsveç çeliğinden pulluk görmüş olan
Toprağın Safiye Meryem Hatice katmanları
Kopmuş vücutları himayesine aldı
Çatışmalar cephede
Savaş arkalardadır
Bundan böyle inkârcıları küçültmenin
Büyük bir engeli var
Savaş günü çattıysa açlık
Kimsenin aklını kanırtmayacak
Artık yücelerde bağlardır
Enginlerde asma bahçeleridir tahribata müsait
Mühendisler köprüleri infilak ettirilir kıratta kuracaktır
Okşayış sevap değildir helâl değildir ilkah
Bilinen dünyalarda konacak dal bulamaz
Dilimizden uçtuğu aşikâr olan eyvah.

Savaş çıktı
Kız koynumdan çıkmadı
Beni mahmur bırakmaktan bir gün olsun bıkmadı
Devler gibi yazı yaban demeyip silahlanmış adamlar
Korkuya Yağmaya Kana söz getirtmedi
Alacaklarımızın sorgucuyduk borçlarımızın çilingiri
Bizi Korku bizi Yağma bizi Kan yargıladı
Terler döküldükçe solgunlaştı yerküre
Çehre solgun anneler endişeli küfürbazdı babalar
Yasalar kapattı çimenli bayırların yüzeyinde artanı
Nem kokuşlu çocukları kızlı erkekli
Coşturdukça arıtan bayırlarda
Batözler vinçler paletler sefalete gerekçe hazırladı
Meyve ağaçlarını bir hiza gözeterek diktiler
Dıraht-ı meyvedar lâfzına rağbet edenler
Karşılarında ayıp el işaretleri yapılmasına şaşırdı
Öyle işaretleri onlar dışa vurmaz
Düşüncelerinde yalıncak canlandırırdı

Ne ki sisler bürüdüler tarlayı
Göreyim seni herkesten önce sen başla
Diye her birimize tembih ettikleri
Her birimizden bir besmele ümit eden
Hepimizin tenine tav olup da
Besmeleyi unuttuğumuz tarlayı
Sislendi kurusun diye üstüne mendil
Serdiğimiz böğürtlen
Neymiş biri yek diğerinin boynuna o kol atmalar
Nice şeymiş o eski sarılmalar yatmalar
Sevmekten kaldıysa bize değdikçe değillendiren
Yattıkça sürçen bir şey kaldı fasılalarla
Neye uzattıysak elimiz bir arşın bizden ırak
Kayıyor gözyaşlarının göğerttiği ne varsa gövdemizden
Saklı kim biz sırlı kim biz kimdir sığıntı biziz

Haramdıysa prospektüs yetmez miydi yandan yana yatırıp
Tırâzende saçları büsbütün haram ettiğimiz
İnsafına sığındığımız yetmez miydi işgüzar
Kamusal ilaçlama işçisi güruhunun
Dilenmeyi öğütlemekten gayrı söz etmekten habersiz
Rahmi narkoz altında ameliyatla alınmış şehirlerden
Başka ne kaldı ki desek mahremiyetimiz
Niyetleri diplerde sakladık
Whether deep or freakish ease
Saklandık niyetlerimizin esfeline
Kovcular haline dönüştük

Matbuattan gizlendi şehre inmekten maksadımız
Giderek matbuat gizledi bizden kendi maksadımızı
Yadırganmadı bu koca kaba kalabalığın
Daracık yerlerde sıkış tepiş gizlenişi
Gizli övünmelerde yoklandı bir darp izi
Mezeler yenildi kafalar çekildi
Tarladan kovulanların irin topladı derisi
İrinliler kabilesi
Çoğalıp sayıları göze batınca alarga durdular bizden
Sevmezlermiş bizi raconlarının bu olduğu söyleniyor
Yarası cerahatlenmeyeni kendilerinden saymazlarmış
Bize başından beri başkası muamelesi yaparlarmış
Daha yeni öğrendik meğer biz de onlarla mecazdan
Leff ü neşirden gayrı alâka şimdiye kadar kurmamışız
Doğrusu gerçekten bizmişiz başkaları
Onlara dokunmanın bizlere ar gelişi bundanmış
İrinsizlik bilinciymiş her geçen gün tuhaflaştıran bizi
Bizdik hey gidi bizdik biz gidi bizdik neye dokunduysak
Doğdu o şeylerin ortadan kalkma ihtimali
Sarktı berelendi döküldü neye dokunduysak

Canımıza santigrat nev'inden kıymet biçmeye kalktığımızda
Memeler sarkık kalçalar bereli dudaklar dökülgendi
Rengi attı çağları dönemlere ayırmak için
Elimize tutuşturdukları edevatın
Arkadaşlarıma söyledim
Soluyor solduruyoruz
Hiçbir şehrin Montevideo'nun bile
Sundurmasında soluk bırakmadılar dedim
Sözümü tersten aldı arkadaş olacak dümbelekler
Bana terslendi hepsi
Yüzüme ters bakmakla iktifa etselerdi
Tahammül eder sizin cirminiz
Ancak bu kadar derdim ama onlar
Susturamadı içlerinde cirit atan ifriti
Ne çekilmez bir adamsın sen dediler
Hem şikâyet ediyorsun savaştan
Hem koynunda saklıyorsun sevdiğin kızı

Yeyip yuttum sanmayın bu takazayı
Ne mi yaptım size ne
Kokuşmuşa paha biçerek geçinene
Ne yaptığımı hiç kimseye anlatmam
Bu çapraşık dünyaya bir de ben düğüm atmam
Yola getirsem elime ne geçecek
Hayat sahici bilgiyi sömürgeye saklamış
Diyenler arasından birini
Bunların avenesinden bir tekecik kişi
Çıkacak mı hiç sanmam
Aklını dünya hayatında benim hisseme
Akşam bulutuna iliştirilmiş bir şey
Düştüğüne yoracak
O şey
Oyalıyor beni
Benim bütün kenarlarım
O şeyle işli
Aklını yormak
Benim arkadaşlarıma göre yabancıların işi
Yakınlık gösterir benim arkadaşlarım aklı havalarda uçana
Yakınlık gösterir benim arkadaşlarım aklı yerin dibine batırana

Ne arkadaşmış bunlar bir işin düşecek olsa
Çat Beykoz'dadırlar çat Kumkapı'da
Ha Beykoz'dadırlar ha Kumkapı'da
Uyar mıyım aklı vücuda merbut kılmayan bu takıma
Tünemeye fırsat bulduklarında
Ayırt etmeyeceklerdir hani halı hani kilim
Bir ağız mutlaka öğrenmek gerekiyorsa
Neme yetmez benceğize kendi halim
Baktım hiç işe yaramıyor
Deniz sularında köpekleme yüzmelerim
Kulaç attım yağsız karnım elverdiğince
Yettiğince çelimsiz kollarım
İki yakamı bir araya getirmek
Konusunda sebat ettim
Bunu kolay bir şey sanan
Varsa denesin de göreyim

Yemek buldun mu ye dayak buldun mu kaç
Biyos derlerse hayat logos derlerse akıl
Bunları sular seller gibi bilmeyi marifet sanma sakın
Marifet aklın ne kadarı hayatın dahilinde
Bunu bilmek
Yahut keşfetmek hayatın
Hangi kısmı dolduruş ne kadarı akıldır
Hâsılı neye olursa olsun akıl yormak
Aklı takatten düşürmeye ister istemez varır
Halbuki insanların çoğu cehennemlik
Yani dinç akıllıdır
Onlara eziyet altında
Tecrübemin bana öğrettiğini
Söyledim açık seçik anlamadılar
Avâma sebil için açık saçık söylediysem de nafile
Benim sırrım nefsimi ıslah etmeyişimde saklı
Beni yazın keten pantolonlu kışın kalın kazaklı
Görmeseler ayağa
Düştüğümün resmiydi çoktan

Aldırışım soğan başı hikâyesi dolaylarında
Konaklama gafletiyle bukağılansaydı
Nasır bağlasaydı kişiliğim olsaydım ibn-i Filip
Taksaydım getirdiğim her bir şeye doğuştan
Dünya nispetinde bir kulp
Ucu İndüs'e varan bir imparatorluk kursaydım
Sinop'ta gölgemin köpeksi filozofun yüzüne
Düşmesiyle dehama kucak açtığı için
Zapt edilmiş topraklara giderek
Romanya boyası çalmayacak mı general
Rütbesinde beş altı tane zevzek
Şişse idi kişiliğim kan çıbanı çıkarma
Derecesinde kabarsaydı
Dem vurmayacak mıydım
Kendi krallığımdan
Pehlivanlık taslayıp
Bahis açmayacak mıydım
Mülk-ü âl'imden saltanatımdan
Para bastırmayacak mıydım
Hutbe okutmayacak mıydım
Dinç akıl böyle şeyler yapmadıkça
Rahat yüzü göremez

Aklı dinçlik çağına demir atan insanın
Gözleri ve'l fecr okur
Gözleri kahverengidir karadır elâ çakır
Bağdaş kurarken bile bu gözler hazıroldadır
Ağzı nerededir tabiî ki kulaklarında
Vakit kazanmak için çevresine
Mebzul ücret dağıtır
Çünkü aklını yorgun düşürmeyen her insan
İçerisinde
Bir gün soğuk ve rutubetli ve gözün
Gözü görmediği mahzenlere düşmek
Oralarda çürümek korkusu taşır
Korkudan kurtulmanın yolu
Ben size söyleyeyim
Vitrinde
Mümkünse vitrinin göbeğinde
Kendine bir yer beğenmekten geçiyor
Gözde değilse göz önünde o da olmadı göz altında
Aklı dinç kalan ezilir gözden uzaksa
Mahlûkat gözüne görünmemek
İşte bu olmaz
Olduğundan fazla sanılmamayı
Dinçlik kaldıramaz

Dinç akıllılardır göz göre göre
Maskaralıkla korkaklığı buluşturan
Tarihi inceleyin göremezsiniz
Soytarısız bir kral dalkavuksuz bir sultan
Padişah imparator gözdeki mübalağadır
Bana bunlar yaramaz
Ben çocukluk çağlarımdan beri
Görülen görünen gösterilen dünyaya
Alışmamak inadında kararlı takımı tuttum
Nefsim âsi aklım yorgun şefkatlidir yüreğim
Neden koynuma göz koyan kıza hayır olmaz diyeyim
At üstünde ok atarken bana güleç yüz
Padişah mı imparator mu gösterecek
Bu kız olmasa benim kramp giren bileğim
Merhem yüzü görür müydü düşünün
İnsan isem insanlığın tümüne
Beklerim ki geçsin diktatörlüğüm
Demek bana lüzum edecek bir horoz ötüşünün
Vardığı yere kadar uzanan hükümranlık
Sorgulamaktan geri durmam
Kim yaparsa nüktedanlık

Ellerimde dinç akıllı kimselerin
Ne mânâya geldiğini merak ettikleri yüzükler taşıyorum
Yüzük taşlarımın altına arsenik sıvaştırmadan yaşıyorum
İflah olmaz diktatör işte o bensem
O bir köprüyse işte sırat dedikleri
Benim orayı biri çıkıp söyleyebilir mi
Gurultuyu çaktırmadan deneyip cambazlığı
Façama toz kondurmayıp hiç azar işitmeden
Geçmenin fırsatını kullandığımı
Yo hayır böyle bir beyan sadır olamayacak
Sırat
Oradan geçmedim ben
Benden ısrarla nefsimi ıslah etmemi istediler
Nerede bende o göz
Var mı bende öylesine bir dirim
Nefsimi
Söylesinler kimler hesabına ıslah edecekmişim
Sayıp dökülecek cinsten şeyler mi
Nefsimi ayarlayacağım şeyler
Kitapta yeri var mı benden istenenlerin
Çizmiş mi müstakbel şemailimi kalem

Cevapsız bırakıldıysam nasıl
İmkân dahiline girer bu estetikten yoksun
Müstamel ahaliye yeltenmem
Yürüdüm yürüyüş ritmime uygun bir yol
Bulacak gibi oldumsa da çıplak gözüm
Tipi çıkınca lapa karla örtülen
Yön tayini işaretini görmedi
Tutamak bildiğim içimdeki okun seyri
Yüküm her gün biraz daha
Ağırlaştığı için yavaşım
Yaşımın ilerlediğini merceğimin gevşediğini
Gördükleri için yoldan çıkacağımı sanan kalpazanların
Alnını karışlarım

Vazgeçer miyim ömrümü adadığım diktatörlükten
Olacak şey mi bu hiç olur mu
Benim gibilere küçükken
Sıkı dur oğlum
Türk çocuğusun sen dendiği unutulur mu
Turşu küpü kırk paranın tırtırlısı
Tarlaların uzaklığı bana yeten bir dersti
Fırçanın hiçbir türünü şimdiye kadar yüksündürmedim
Saatten benim üç parmağımla kurulma
İşlemine bir itiraz gelmedi
Önüme ağılanmadan geçilmez caddeler açılmıştı
Cinnete göz yummasam
Cinayeti yarıda kesmek için
Bir şey yapacak olsam
Hazırdı yağlı urgan gaz odası giyotin

Pis işlere bulaşmamı allı morlu
Keyiflerle imrendirdikleri zaman
Parmak kadardım
Tabiatı icabı tuzak
Ortalık ışımadan kuruldu
Yol kesenler çetelesinde
Diğerlerinden biraz erken
Tespit edildi yerim
Akşam eve yorgun ve yufka
Yüreğimi sorgulamış olarak dönmeme rağmen
Hava karardığı zaman
Kol kanat germiş bir vaziyette durmuyor
Sorgulayıcı bir edayla sarıyordu üstümü çatı
Dişiyle tırnağıyla diyorlardı
Dişiyle tırnağıyla ne
Savaş vardı
İstenilmeyen her şey yakındı.

Tötonmuş Gül Haç kardeşleriymiş
Kimler idiyse savaşın tarafları onlara aldıran yoktu
Kız koynumda ya beni itham ettiler
Dretnotları imal eden benmişim gibi
Katliama uğrayan biçare nesillerin suçlusu güya bendim
Suçmuş hartuçları bırakıp
Riyaziye esaslarını sevişme denklemine uygulayışım
Bana bağırıp çağırdı resmi ağız
Kurallar bu uygulamayı dışta tutmayı âmir dedi
Kur'an yasaktır rezilliklerin en rezilidir şiir
Sonra halka dönüp şunu söyledi
Söz geçirebilirsen diktatöre geçir
Balçık mı çamur mu artık ne dersen onu
Hayatımın kaynaklarına bulaştırmamdan
Suç delillerini karartmam anlamı çıkarılıyordu
Savaşın cereyanına katkım yok demiyorum

Yalan değil uyrukların tıklımına sert çıkarak
Gözleri çatlatma faaliyetim
En iyi ben bilirim
En sağlam keselerin bile nereden delineceğini
Öyle zamanlar geçti ki
Kimin öd kesesi patlatılacaksa
Bana müracaat edilirdi
Yırtmışlığım var yalnızca kelle vergisi alarak
Servetlerine servet katan zenginlerin değil
Onlarla yoldaşlıktan nasiplendiğini zanneden
Fakirlerinkini de
Yıkmak demiştim on dokuz yaşımdayken
Kutsal kinidir yürekli olmanın
Aradan kaç yıl geçtiği hesaplanabilir
Beni çatık kaşla yaşlandıran
Diktatörlük bu işte

Dinlemezdim kimden gelirse gelsin sızlanmaları
İsrafil'e kulak kesilmekti
İlk alındığım ve son işim
İtlaf edilmeliydi nerede varsa kene
Koynum boş değildi madem
Pabuç mu bırakacaktım gülle gürültüsüne
Manzara hep mükemmeldi ben ve sevgilim için
Mükemmeldi francalayla esmer somunun farkı
Kuyumcuyla manav komşuluk ediyor
Geceleri ailecek görüşüyorlarsa
Bana mı düşerdi bunda bir kusur bulmak
Âyet sarih zikredilmiş cevaplanmıştı soru
At Pazarı demirden kır atlar için miting alanı
Donu merak ediliyorsa sütçü beygirinin doru
Devenin nalı nişâburek şehir hatlarının gazoz borusu
Her geçen gün bilenen bilinç gittikçe daha sivri

Seyran ü sefayı terk ederek sevdiğim kız
Koynuma kaçtıysa
Neden toz konduracakmışım şanıma
Arkada hasreti çekilecek sevgili bırakmayan
Gemi yakmazsa yazık direkler çatırdasın
Cayırdasın yelkenler
Ötesine aklım ermedi hiçbir zaman
Müdrik miydim nâtık mıydım hâfız mı
Adım bir intikam olarak bari anılacak mıydı acaba
Tuzun gözüme durduğunun farkında olmadım
Şerbetini bana ekşittikten sonra sundukları kızılcık
Fark etmedim damarlarıma sızmış
Cinsî temas haline getirmiş beni
Olağan bile saymadığım dünyayla
Gaflet miymiş yaşadığım istiğrak mı
Nereden bilecektim canıma batan
Dikenleri ayıklamaya dalmışken
İbadetimden olmasa bari derken kuşkum

Savaş bitmiş ben nöbette unutulmuşum
Savaş bitmiş ben bunu
Koynumun boşluğuyla anlıyorum
Kükreyen ırmağın ölümü meğer
Savaşın sonuymuş
Halbuki ben sanırdım ki dünyada savaş
Var diyedir serçelerin vakitlice uçuşu
Glayöllerin yana yaslanışı fulyaların mızmızlanışı
Savaş bittiyse bir cenahtan bir boru sesi geldi mi?
Hayır, gelmedi.
Çanlar çalındı mı herhangi biri için?
Hayır, çalınmadı.
Vakit mi girdi, okundu mu ezan
Hayır duyulmadı hiçbir şey okunan
Şahidi yok trompetin öttürüldüğünün
Çanlar bu sesi verir diyecek bir kimse yok
Seyyar satıcıların müezzinlerle kurduğu diyalog
Yurttaş hakkı olarak algılanıyor

Ben
Bir tek benim
Birdenbire her şey yerli
Yerindeyken koynu boş kalan
Şimşeği atlattığımı bile kimseler fark etmedi
Boş koyun bir bergüzardı bana savaşın bittiğini anlatan
Savaş bitti sular Heraklitus ne derse desin
Akmıyor
O bir ırmak ölüsüdür kükreyen
Artık hiç kimse Almanlar yüzünden telaşa kapılmaya
Bir sebep bulup buluşturmaya kalkmıyor
Karartma sırasında annemin migreni tutunca
Ne yapacağımı bilmesem de oluyor
James marka kalın tekerlekli siyah bisikletiyle babam
Halkevi sinemasına giden beton
Köprüden geçmek istemiyor
Şarkı söylemek
Kendi kitaplarını ciltlemek
Gibi bir şey haline geliverdi âniden

"Yalnız bırakıp gitme bu akşam yine erken"
"Öksüz sanırım kendimi ben sensiz içerken"
Şimşeği atlattım diye kimseye can
Bahşedecek hale gelmedim
Demek Âdem ahfâdından
Savaş bittiği için koynu boşalan
Bir kişi gerekiyormuş o da bendim
Diğerleri ellerini çabuk tutup kesme şeker
Hakkında edindikleri barut kokulu fikre
Acilen tadilat getirmişler
Sıkı yönetim kalkmış
Savaşın bittiği kesin
Yama bulmak
Dirseklere hünerse kendi kumaşından
Kim neylesin

Savaş bitti
Kır gezmelerinde bundan böyle şüphe çekmeyeceğiz
Kime kalacak kırlara çıkmanın burun sızlatan anlamı
Dinlemek zorunda değiliz muhallebicide
Yabancı dilden anıştırmalarla yüklü kaçış
Hikâyelerini mültecilerin
Memur beyler neler karıştırdıysa şehir kulübünde
Buraya kadardı
Bu saatten sonra
Briyantin saçlılara hiç kimse
Göster eşkinli beygir vesikanı diyemeyecek
Kanaviçe veya goblen
Kime ne
Arık fitil odam loş
Savaş bitti koynum boş.

OTOYOLDAKİ KAVŞAKTA KAVRULMUŞ RUH SATICISI

Altmış sene yaşadım bir tek anım bile yok
Anılması korkulu yerlerdedir meşhedim
Faka bastım kaydı don çakar almaz çark amok
Oldum cennet aşısı binbir günah işledim

Anım yok. Bırakacak mirasım Hak getire
Rızkımla takometre sırf bu yüzden akraba
Müstantik olam dedim çalkap giyem setire
Uydurarak başımı örülmüş her çoraba

Örselerdi bir çorap kör nefsimi kabartan
Nesi körlük hangisi kadınların kaprisi
Yasadışı bir zifaf bengi sulardan artan
Lâf çakmışlar çivisiz matematik köprüsü

Hiç Mao'nun, Lenin'in günahını almayın
Vitrinin çocukları Marquis de Sade yuttular
Ten sırrına ermeden başka telden çalmayın
Pezevenklik etmeyen İblisi de üttüler

Muamma mı göründü sana dünya işleri
Kanunların ruhunu okumak zor mu geldi
Haydi nem kap buluttan ve başlat yağışları
Ne yaptı Conte Cavour sen de yap Garibaldi

Satıver anasını anâsır mı olucan
Gel bu ruhtan satın al bedavacılık etme
Yut bu ruhu dökülsün barsağından solucan
Ne kalsın trahomun ne tutsun seni sıtma

Modası bu dertlerin çoktan geçti diyorsan
Riskliyse ruhu yutmak tezgâhtan gölgeni çek
Şehre git şehirden al çünkü şehirli insan
Tınlatır boş fıçının egzoz ritmiyle köçek

Üşüş ey kavruk ruha benim transit yolcum
Diren ey kimliğinle polis saldırısına
İşçim köylüm esnafım dar gelirli memurum
Ben ruh kavurduğumca para yakıp ısına

Şunu bil ki ruh satan başka eller sahtekâr
Hepsini déclassé say ipten kazıktan kopmuş
Asrî çağda onları lükse boğmakla Hünkâr
Zindan ettiği Muğla sürgüne saldığı Muş

Püf noktası neden ruh kavrulmadan satılmaz
Çünkü çiğ ruh bulantı sebebi sevdalarda
Çiğ ruh bakteri dolar alaşıma katılmaz
Öpüşürken sığildir elinle sev dalar da

Durayım ruh satmaya bütün yelkenler forsa
Müşteriye havasını almadan bakmayayım
Façama kıymam diyen görsün ne hali varsa
Hoş koku duymadıkça temenna çakmayayım

Nerelerden kalkmışım yokum konulan yerde
Ansızın anısızım aşklarım vesikasız
Uygunsuz yakalanıp örtündüğüm bu perde
Ne kadar kandırıcı bir o kadar yakasız

Vara iksir vara tin vara tılsım vara kut
Ha gayret kanat takıp uçmama ramak kaldı
Ateş yakın su uzak ara yerdeki barut
Alay komutanıydı müdür bey ve bakkaldı

Ben benim benle doğdu ruh satanlar ruhsatı
Bildirildi benimle kıvam cehr uşşağına
Anım yok. Ha şimdi bilsin ruh ruhun kaç katı
Boşuna mı dikildik otoyol kavşağına.

ARAP KOMSERİN OĞLU

JOHN MAYNARD KEYNES'TEN NEFRETİMİN YİRMİ SEBEBİ

– Neden yirmi?
– I do not breathe for thee...

*

My feelings about Das Kapital are the same as my feeling about Koran. (...) How could either of these books carry fire and sword round half the world?

John Maynard Keynes

*

By a coincidence he was born in 1883, in the very year that Karl Marx died. But the two economists, who thus touched each other in time, although each was to exert the profoundest influence on the philosophy of the capitalist system, could hardly have differed from each other more. Marx was bitter, at bay, heavy and disappointed; as we know, he was the draftsman of Capitalism Doomed. Keynes loved life and sailed through it buoyant, at ease, and consummately successful, to become architect of Capitalism Viable.

Robert L. Heilbroner

*

... he shows you how far a man can go who has absolutely no intelligence whatever.

Ludwig Wittgenstein

*

La réalité économique est une réalité psychique ou plus exactement une réalité de comportement.

Robert Marjolin

*

Policy can be 'non-Keynesian' without being 'monetarist'; and it can be 'Keynesian' without being inflationist.

Robert Skidelsky

il y a des millions de sourds les dents serrées
il y a le sang qui commence a peine à couler
il y a la haine et c'est assez pour espérer.

Pierre Emmanuel

*

Hate is not the opposite of love; apathy is.

Rollo May

1.

Biz burada bin şu kadar yıl binlerce çocuk
Ahrette buluşmacasına bahse tutuştuk
Aşk dediğin değildiyse mastarların astarı
Bahsin içine girmesindi ispiyonculuk

Çocuktuk fide zehri açık adres saklı kın
Kıyımızdan bizi seyretmeyi göze alanın
Başını bulandırdık uçurummuşuz gibi
Yıldırdık kim zapta yeltendi kanadı eli

Sabah ışıdı ruhumuzda beliren ayıktırıcı açıyla
Öğlenin esrimesiyle ruhun kumasında burkulan
İkindi vakti kurşun döküldüğümüz zaman
Ruha su verilmiş gibi tam
Ufacık bağrımızdan fırladı öteye
Öteye ahrete mi?
Uzağa şevk uyandıracak bir uzağa
Orada cephemizde uf dedirtecek bir uzaklıkta ahrette mi?
Vüs'atini kazanır kazanmaz bir alandan
Bir oyulundan kazanır kazanmaz künhünü
Döndü gerisingeri

Dönüş o dönüştür
Çocuğuyuz yaralardan berelere dönüşün
Ötelerden çıkışın berileri yıkışın
Bağrımız pîşân sinelerimiz hıçkırıklı
Neler neler kurutup bıraktığımız beden kıvrımlarında
Sevinçten taştıkça yapmışız çocukluk heyecanıyla
Sevinmese miydik?
Taşmasa mıydık?
Kırıp döktük
Kıramazmışız kırdık
Dökemezmişiz döktük
Sevdik ekmek banmayı
Çünkü sahiden çocuktuk
Büyükler o Allah'ın belaları
Anlasalardı bir ülkedir
Hem ne de çok şeyler için
Tedarikler ülkesidir çocukluk
Bekleyebilseydi büyükler karşılarına
Bir alan rengârenk çıkınca sürülmemiş hiç boya
Ses çıkarmadan şaşmayı öğrenebilselerdi
Bakmasalardı kusura
Heyhat! Ancak orada çocuklukta
Kalmıştır son soy saydam sahi masura
Sarkaç kerpeten falçata oluk

Ey çocukluk! Ey Romasızlık!

2.

Yaklaşma! Davranma yakarım!
Eller yukarı! Atları çöz! Maskeni indir!
Devamı var diyordun; getir bakalım devamını
Arkası yarın demiştin; neydi yarından kastın?
Zırlama! Gözyaşı istemiyorum
İstemiyorum mızmızlık
İstemiyorum salya
Gözünün yaşına bakmayacağım.
Allah yarattı demeyeceğim
Kaç haftadır seni takip ediyorum
Ne yaptığını biliyorum
Babana Kızılay Pulu aldım dediğin parayla
Üzerine pudra şekerini
Bu işi çapaçul garsona bırakmayarak kendin ekip
Su muhallebisi yiyorsun bir gün arayla
Dondurmacıya
Tek başına giriyorsun
Sınıf arkadaşlarını ekip
Öğretmen masasındaki vazo için
Kopardığın sarı güller sizin bahçeden değil
Mektep paydosundan akşam ezanına kadar
Kösele çantanı saklayacak yerler bile bulmuşsun.
Ayıp ayıp.

3.

Anla artık çuf çuf sesiyle kime olsa bir
Ahlak dersi vermeye kalkışırsan
Adama gülerler
Ama
Şangır şungur böyle değil.

Dikkat etmişsen tarih sahnesi
Her durumun bir şangırını bir şungurunu
Biz aktörlere bir biçimde mutlaka sunmuş
Yahut bir tuş
Klavyeye sonradan girdiğine hepimizin
Kitap'a el basarak yemin ettiği
Eklentiyi yapanı niçbirimizin
Şart olsun binmediği bir tuş
Hepimizin bir yerindeki şangır şunguru
Takır tukur tokuşturmuş

Çünkü hepimiz – erbabı böyle diyor –
Farkına varsak da varmasak da
Ya bir şangırdan veya
Bir şungurdan gelmekteymişiz
Ve hepimiz uhdemizde kaygılar
Barındırmaktaymışız gelecek için
Nereye bırakmamız uygun olacak
Diye sorarmışız şangırımızı
Şungurumuzun kime verilirse heba edilmeyeceği
Hususunda endişelenirmişiz
Netice itibariyle sen de dikkat mesafe al
Hizaya gir ikrar ve itiraf et
Serapa ahlakın sesidir şangır şungur
Bu ses tabiat kanunlarıyla aynı evde kalmaz
Bu ses tabiat kanunlarının kapı komşusudur

Bak nasıl patır patır meyveler
Bak yıldızlar nasıl şangır şungur.

4.

Vals gibiydi üniforma altındaki benzersiz heyula
Yavru gitmiş ıssız kalmış perilere
Üniforma mecburiyeti koymuşlar
Yine de hiçbiri alttan alta benzemiyor diğerine
Karakoncolosların hangi sebebe binaen
Soylu sayıldıkları adeta
İzahtan vareste

Emrine aldığı şifrecinin dul kaynı
Vals gibiydi görsen kana batmış hamaylı gibi
Lehistan'da ziyafet çizmeli bir piyanistin şerefine
Niye kız kör ve tutacak yerleri niçin tenekeden
Niye namus sözüyle sefaret binası kıyaslanmıyor birbirine

Diye çıkıştılar paramız çıkıştığı halde göçmeniz işte
Seçilmiş en mumyalı olanından beğendiğimiz resimli hikâye
Vals gibiydi eve geç kaldığımız halde sardırdığımız dik yokuş
Ya yoruldu Tuna nehri ton balığı tombul kuş
Yahut annem bile bu kadarı artık fazla dedi

Korkma sönmez benim annem ne dediyse sen de de
Frengistan sanatoryum rehabilitasyon bak ben bile bir çırpıda
Yüzüm kızarmadan söyleyebildim oh be
Vals gibiydi vals gibiydi vals gibi
Habe ich Schuld non spiro tibi
Topuktan mı, burundan mı?
Kuramsal bir dönemin gereği neresinden tutarsan
İsabet ettirebilirsin terliği fırlatmadan önce
Diyelim ki vuramadın katlanabilecek misin ardından ne gelirse
Dudak leb oluyorsa dudaksız leb ile bi
Vals gibiydi vals gibiydi vals gibi.

5.

Seni dünya gözüyle bir daha görmek! Bunu da nereden çıkardın?
İçimde boşuna arama bulamazsın böyle bir isteğin kırıntısını
Bilmez idiysen öğren duymadıysa iyi açılsın kulağın
Dünyadaki gözüme çarpmadın sen şimdiye dek
Baktın. Nasıl bakmayı optik okumakla öğrenmedinse
Yaşadın. Hiçbir zaman vesikaya bindirmedin yaşamayı
Kurduğun vaki değil polislerle bir ahbap çavuş ilişkisi
Dudaklarında bir gülümseme yaklaşmadın banka personeline
Kaç litre süt sağdıysan
Sattığının hepsi o kadardı
En beğendikleri pilavda kullanıldı
Senin ayıkladığın pirinç
Alış verişe çıktığın günler
Haddini bildi çarşılar
Esnafı kendine getiren senin suallerindi
Sen arşınlıyorken bambaşkaydı kaldırım
Üstünkörü geçmedi seninle geçirdiğimiz hiçbir saat
Lopsa loptu tartaklanan okşanan rafadansa rafadandı.

Dünyaya ibretle dikeceksin gözü ki ruh doğranıp eksilmesin
Biri sıkıysa çıksın da seyrettiğimi söylesin aval aval olan biteni
Mesela sen beraberliğimiz boyunca kaval dinlediğime tanıklık
edebilir misin
Ah sen yanımda yokken bak bakalım tuz yalamışa benziyor mu
dilim
Yüz veririm sanılmasın keşiş yalnızlığının tafralarına
Yoktur seyislerin bilgiç edalarında hevesim
Ne yazıklanma duyuldu benden fokstrot günlerine
yetişemediğime
Ne de bir an olsun vaktimi mamboya itirazla geçirdim
Spekülasyon henüz arsa üzerindendi
Akideydi inanca müteallik bir şeydi şeker
Havraydı
Sinagog denilmezdi
Etiyopya oldu çıktı Habeşistan olarak bildiğimiz yer

Hayır seni asla bunların hepsi telefat dünya gözüyle
Bir kez bile görmek istemiyorum acıdım ömrümce
Neler vermezdim seni görmek için gibisinden cümle kuranların
haline
Uğruna dağları delmem ummana dalmam atmam ateşe naçiz
bedenimi
Kovalamam peşini davet etse bile eteklerin
Hepsi yerin dibine geçsin daüssıla malihulya nostalgia
Sen nasıl olsa tıpkı hep olduğu gibi defalarca
Görüneceksin ahret gözüme
Ahret gözüm ağır gözüm bilerek geçirmeyen hazzı kantardan
Azabı bilerek tartmayan yeğni gözüm ahret gözüm miskalle
Zarfıma makineyle 1944'üncü dünya garnizonu İS yazılmış
(İsmet değil İsa da değil İsa'dan sonra)
Zırt pırt ikaz edilmişim ayak uydurmam konusunda
Koca tugay uygun adım atan cilveperest mangaların
Gündem tayini için inhisarına bırakıldıysa
Bileğimi fırsat buldukça tükürükleyip
Şaklatmam mı kimin ağzında düdük varsa
Uyluk kemiğimi bu sebepten kırdılar
Ben de diz çökmedim bahane bu ya

Seni dünya gözüyle bir kez daha görmek isteyen
Biri varsa buna şiir şahittir ben değilim.

6.

Kâfirdi o ki kısa bir müddet
Aklından mühim şeyler geçiriyormuş gibi susup
Bekledi bekletti işkilleri varmış gibi dingildedi
En kavi en müşekkel en mukni
İfadeye kavuştuğu görüntüsü veren
Küpe daldırıp çıkardı narin cismini
Ve sonra bana dönüp
Hayata atıldığın zaman anlarsın dedi.

Güleyim bari bak neler de bilirmiş
Neymiş hayat atılacakmışım neye
Söyleyebilseydi söylerdi
Hayat mıntıkasının sınırı nereden geçer
Edebilseydi tasrih kuşku yok edecekti
Ama kâfirde nâtıka ne gezer
Sarahatten kâfire ne.

Beni atacaklar mıymış ben mi atlayacak mışım
Ne olmuş ne oluyor ne olacak
Kaynasın keder çorbamız hele bir taşım
İşte ancak o zaman ecnebilerle oturup
Keder denilip de neden kader
Denilmeyişte anlaşalım
Vidayı sök çiviyi çak
Razı ol atılmaya
Hareket tarihi müphem
Bu kafadan atma şeye deniyorsa hayat
Nedir o kafanın cinsi rica etsem
Ricam yerine getirilse pireler berber iken
Adı hayat olarak tescil edilen ve atla
Kafiye yaptığının itirazına mahal bırakılmayan
Kafiyeden başka ne yapar çatlıyorum meraktan
İlle hayata atılmam mı gerekiyor
İlçe el vermez mi.

Kâfir odur ki aslan ağzında görür ekmek
Behey ahmak otobur mudur aslan ki tutsun
Ağzında o kimbilir hangi fırından çıkma şeyi
Bilsin aslanlığını bilecekse o hayvan
Kükresin de görelim ekmeği ağzından sarkıtan
Azan tek duramaz azan azdığıyla kalmaz
Az bulan azdırır dar yolu seçer
Azma bahanesidir azlık
Raydan çıktın mıydı sonun neymiş seyreyle
Aslansındır kuyruğunu tramvay çiğnemiştir
Hissedersin her alanda sıkışıklık
Son vereydin daralmaya görecektin
Boldur Allah'ın nimeti bre zındık
Sarp yamaçlarda alıç
Dağ başlarında ahlat
Bostanda karpuz çölde bal vahada hurma
O senin ekmeğe diş geçirmiş aslan teranesini
Gel de benim külahıma anlat
Oltaya geldin demektir öyle ufak tefek
Görüp de Karamürsel sepeti sandıysan beni
Asr-ı Saadet'ten bugüne
Her fırsatta elimi aslan ağzından ekmek
Satın alayım diye cebime atmışlığım
Şakasıydı bu işin
Niçin kılımı kıpırdatacakmışım aklıma
Kâfirden tarif sokmak için.

Bir müddet suskun durdu geçerken mezarlığın içinden
Ne zavallı şey! Fatiha bilmiyor ki okusun
Dilinden dökülenler asla Kur'anî değil
Özlemedi çatısı altına girmeyi bir gün olsun
Sofrasında helâl lokma yenilmekte olan bir evin
Ne zavallı şey! Ne Grek ne İbranî ne Latin
Değildir aslanımız külkedisi
Külhanede yatmıyor
Yok ona parkta rastlayanımız
Kanepeler kabasına batıyor.

Bir gündü günlerden bir gün ah o gün
Özledi kendisine ücret mukabilinde
Umumhanede gösterilen muhabbeti
Onu gerçeklik teshir etti
Gerçeğin yalapşap etkinliği
Bir müddet suskun askıda dalgın yüreği
Hali engin adamcağızın dediler
Susturursa dediler riyazet susturur adamı
Bu çeşitten gerekçeyle mandepsiye basanlar
Çabucak pişman oluverdiler ama
Bastıkları o yerde bir mayın
Olduğu korkusuyla
Kalakaldılar ayaklar kaldırılmadı
Hayal edilen bir feryat
Karın doyuracağı hayal edilen çıkının infilak
Edivereceği korkusu
Çektirmedi hiçbirine ayak
Çekemeyip ölçüsünü bilmecburiye ifşa
Ettikleri o ayaklar
Eleverdi romancıların istifadesine mazhar kalıplar
Zaten neyi çekebildi ki fukara
Yirmidokuz otuz
İşte o kadar.

7.

Elmayı heyet karşısında
Isırmadıysan sana şair demezler
Denemeye gelmez güvenmezsen dişine
Elmaya hart diye geçer sanma takma dişler.

Bu ısırma işinde gözün varsa bir kere
Elmaya bak yokla onu
Bulabildin mi elmada hart sesi verecek donu
Boş bir şişenin kazaen mi çarpıverir dibi tunç kaşığa
Bak da öğren nesnelerin ne işler açtığını nesnelerin başına
Nesnelerden nesnelere bulaşan şey sana uğramış mı bir bak
Geç efendim sen misin tadın tat olduğunu tattıkça anlayacak
Sen misin o er kişi dokudukça dokuluk getirecek dokuya
Unutma taşıdıysa taşıdı beniâdemi bugüne sıdk ü salâh
Deme Itrî istatistikten ne anlarmış
Deme jeofizik bilmiyordu Bach
Onların musikisi ovaları ova yaptı bunca yıl
Bunca yıl bunca yıl bunca yıl modern zamanlarda
Yaylaları o sesler yakıştırdı yaylalığa
Körfez ırmak çağlayan rüya serap

İnsanlık böyle şeylerle
Geçişmek suretiyle modern zamanlarda
Kazandı kesb eyledi endamını
Geçiş geç iş geç vakitte vaki olan alış veriş
Matluptur insan ömrü insan endamı zimmet
Ne ki lokum diyorlar uygun adım attırıyor insanlığa
Buluyor insanlık celadet sırasında peksimet
Haydutlar ve tacirler al sana al şafak vakti sermayenin
Hisse dar gelmiş bungun öğle sıcağı kapitalizmin gelmiştir
Yönetim kuruludur hem kuzey hem güney kutbu
İvecen banka soyguncuları sermaye ekvatorlaşır
Bilcümle eşkıya ve erkân-ı hükümet
Anlarsın ya
Geçişme bir mesaidir ve o çalışmaya
Şahit olduk duhul edebildiğine ulemanın
Üdebanın küsuratın küffarın trall lall lla
Belirgin boyutları geçiştir-din değil mi birbirine
Kümkütük değilsindir artık salınabilirsin
Vico'yla kaygılanıp Arabî'yle utanıp Spinoza'yla silkinerek
Kırk abdalın arasında ben de varım dersin
Silkin ki eteğinden dökülenlerin açtığı yol
Kucağını salıncak sandığın şartlara seni rapteylemesin
İçine kurt düşürsün ayağında yemeni
Doğursun ruhunda burkuntu kümesteki gelincik
Böylelikle fark edeceksin yiyecekle yemi
Künk müdür karşısında durduğun şey
Künk mü heyet mi.

8.

Annelik edatını kilim altına süpürenler
Şiirin de bir borsası olsun istediler
Az buz şey mi sterlin
Taama üç öğünlük bir şekil verilen hayatta
Ham madde fiyatlarını es geçebilir misin.

Annelik edatını kilim altına süpürenler
Sonbaharla süsledi şiiri geceyle püsledi buluttan ârî
İran düştü çıngırak takındı Afrika çaylandı Çin
Bir emirname olarak ulaştı bize kurtuluş reçetesi
Sakallı kızın sütünü için.

Annelik edatını kilim altına süpürenler
Karaborsa ticaretin harçlığını verdiler bize
Biz ise aldırmadık hacmine enayiliğin
Denedik ama baktık ki şiirdir kilimi parçalayan
Yardımına sığındık üniforma delisi bir silindirin.

Annelik edatını kilim altına süpürenler
Ümmül Kur'an sözüne bir izah getiremediler
Gizli kaldı neden vakitsiz öldüğü her ebeveynin
Kimlerin ebeveyni bilhassa nasıldır bu gizli kaldı
Gizli Kongo gizli Tibet Letonya ve Arjantin.

Annelik edatını kilim altına süpürenler
Aşkları kalbin inceltisiyle tersim ettiler
Bolca yararlanıldı dünyaya saldırısından şairlerin
Oysa bütün marifet kaçak güreşmedeydi
Oy verdik muhtarıydı imparatoru riya ve zehrin.

Annelik edatını kilim altına süpürenler
Açmış ağzını derk-i esfel onları bekler.

9.

Ben bizin beniyim im bizdik
İz daha baştan biz olmuştur stoacıyken bile
Biz kalmıştır bizim için
Aklından zoru vardır diye konuşan
Uçağı kaçırtanlardı arkamızdan
Canıma değsin biz o sırada böğürtlen topluyorduk
Simsiyah böğürtlenler koskocaman
O böğürtlenlerdi en saygın çevrelerde
Anlam sarhoşu namıyla anılan
O böğürtlenlerdi o böğürtlenleri
Tezgâh altında bulundurmayanları
Sinirli davrandıran
Gizli toplantılarda o böğürtlenlerdi hık tutturan
Bayıltan yüz kızartan
Gizlice kulaktan kulağa o böğürtlenlerdi fısıldanan
Elimize diken batacaksa batsındı
Dalasındı baldırımızı ısırgan
Değerdi o siyah böğürtlene kocaman.

Gönlümüzdü nasıl olsa altın balıkların yüzdükleri göller
Ne olsa bunca turna başımızın üstünden uçtu
Pourtant, ömrümüz heder olmasın diye uğraşırken akıldan
Heder olmayıp da ne olur ömür sorusu kaçtı
Söz edilmedi soycak haçın üstüne aç doğuşumuzdan
Unuttuk çiviyi avucumuza hangi sarıklılar çaktı.

Biz o takımdanız ki bir yaştan sonra
Dudak büktürmüştür roman okumaklığımız
Pusulamız Debussy tarzında fırlamalık
Fakülteye yakın bir kahvehanede
Sırf rengine tav olup ısmarladığımız
Tarçın
Bale dendi mi Isadora Duncan
O ki ensiz uzun ipek şallarla dansederdi
O ki onun katli bir otomobil reklamıdır desek yeri
Bendeniz cennet kuşu daha büyük savaş çıkmadan
Dünya sistemi tarafından
Katledildim fularla değil kuramsal bir suç aletiyle
Çok güzeldi yerde yatan terk edilmiş
Kuramların insafına terk edilmiş cesedim

Cesetliğin beden kipi
Harikulâde bir cavlak bükülüşünde
Şehrin meydanına uzanmıştı.
Rüzgârlıydı hava
Çizgili ipek bir şal
Bir tomar gazete yaprağı
Uçmasın diye cesedimin
Üzerine bırakılan küp
Şeklindeki kaldırım taşı
Setri avret sağlamıyordu bana
Çıplaktı
Boynum
Karnım
Her yerim.

Haçın üstüne doğan ben
Yerimde yatıyordum yakışıksız
Parka değil sinemaya
Gidelim diye tutturan kız
Çoktan evlenmiş ve iş bulmuştu dört aydır
Bir ihtisas bankasında çalışıyordu.

Akan kanın cümle âlem tarafından
Görülmesi yetmedi
Hava kararıncaya kadar o ayazda
Hareketsiz yatışımdan bir türlü tatmin olmadı hünsa
Cesedimin mahmûl-ü müstakbeli cankurtaran gelince
Belki de alay olsun diye ağzıma ayna
Tutulmasını emretti
Bir de ne görsünler cam buğulanıvermez mi
Çarnaçar nabzım dinlenildi
Katledildiğim doğruydu fakat
Dünya dedikleri parmaklıkla çevrili alana
Kaptırmamıştım son nefesimi vermemiştim
Paçaları tutuştu şalvarı şaltak Osmanlıların
Suçüstü felç oldu Cumhuriyetçiler
Geri kalan hödüklerin kâffesi
Anonsları dinlediler
Etiket okudular
Sure sandıklarından
Samimiyeti tasdik etti üyelik aidatı
İndirim ve abonman
Cehennemden zebanilik rütbesi uman ruh
Toy avına geç kalmanın korkusundan
Koku yalıtımlı zırh içinde büzülü kaldı.

10.

Öldürülmeden önce çoğunu öldürmüştüm
Sonra hepsini geberteceğim canıma kıyıldıktan
Hepsini birer birer
Belimden yatağanımı çekip kelle uçuracağım
Göğse sertçe saplayacağım ucuna takıp süngümü
Hançerle sustalıyla kasaturayla saldıracağım
Yöntem sıkıntısı çekmediğim apaçık
Onları üçer beşer asacak urganlar hazırladım yağlı
Gaz odalarımı sıvayıp badanaladım
– Birkaçını canlı bırakabilir gaz kaçağı –
Neredeyse bir servet sarfedip
– Öldükten sonra paralar neme gerek –
Elektrikli sandalye ısmarladım onlar için

Kaç başlı olurlarsa olsunlar nereye kaçarlarsa kaçsınlar
Kuyruğu uzun veya küt kuyruklu olanları
Fırt diye havalanan veya cıv diye hızlı kaçan
Uçan veya kaçan kuyruklu veya kuyruksuz
Saç uzatmış veya kıllarını kazıtmış
Belikli veya bileklikli
Deliğe kaçacak kadar sürüngen
Bir çırpıda en yukarı tırmanacak kadar çevik
Ne olurlarsa olsunlar
Hangi şekle bürünürlerse bürünsünler
Atmak yok
Uzaktan sahra topu
Veya havan topu sütre gerisinden
Ellerimle yakalayacağım hepsini
Kafaları kayalara çarptırılıp ezilecek
Hepsinin birer birer
Yukarıdan bombalamak yok şehirlerini
Ormanlarını yakmak kalelerini yıkmak
Onlarla cenk edeceğim demiyorum
Beni uzaktan görünce teslim
Bayrağı sallamadılarsa tabanlarını yağlayacaklar
Madem kaçtı bırak gitsin demeyeceğim
Onlara arz üzerinde güven içinde yaşayacak
Yerleri kalmadığını göstereceğim
Koşarak koşturarak al binitimi
Öldükten sonra aksırmak gibi.

11.

Gökte bulut kalpte hicran kadehte siyah bira
Doldu boşaldı istasyonlar fabrikalar çalım caddeleri
Söylendi sanılmasın hangi İsmail'in sonuna geldi sıra
Şehre bir içinde ahdi gizli kalem beyan edildi.

Sana göz koymayan ey şehr
Kaldı mı Ur'dan Uruk'tan beri
Ey saklı ağılların yüksek yüzü! Mülkiyet tapıncası!
Mabudun var yılankavi mabutlar alacası
Ödümüz kopuyor senden
Mumlarının kıpır kıpır
Alevleri üstümüze geldikçe
Mabudun gün ışıdıkça yemek zerk eyliyor
Aydan ışık sızınca içirtiyor arpa üzüm sızdırısı
Şehir karartıyor ömrün furyasını
Karanlık bastırıyor
Yorganaltı irisi
Ur'dan Uruk'tan beri alevle kuşatılmış
Ur'lu Uruk'lularla kavranmış şehir ahalisi
Bugün artık çengilerle niçin elekten geçirilmesin
Ha ahali ha konser iskemlesi
Hazine kilit altında göz altında sergiler
Niçin cambaz çadırı ahaliyi süzmesin
Haspam çaldırır kürkünü izne çıkmıştır nefer
Çığrışır cehennem yolcusu Stadtluft macht frei
Her Allah'ın günü panayır her yer.

12.

İki can kol geziyor şehirde alayla
Karşılıyor konaklamayı
Birine verdik ikircik ismini öteki ruh
İki canın şehirdeki varlığı hissediliyor ama
Hangi can hangi tende bilinmiyor
Teşhis edilemiyor üstelik canların
Hangisi ikirciktir hangisi ruh
Ruh astarlanmış diyorlar verili olanla
Verili olan üstü sözle örtülmüş olandır diyorlar
Bundan sonrası zaten karıştırılıyor
Astarlı ruh ikirciğin ters yüzüne dikilmiş
Kemmiyet mi astarı keyfiyet kumaşının
Şehre esmer mi desek ahaliye diyelim mi sarışın
Yoksa yerini değiştiriversek mi bütün sıfatların
Ne neyin yerini ne kadar tutar
Şehirli biz miyiz lök şehir mi içimizde oturur
Bıkkınlığın berisinde korunaksız ruhumuz
Bıkkınlık ötesinde üşüşülmüş ikircik.

Lâfa bak şehirdeki nümayiş dirim uğruna imiş
Ya niçin iki candan başkası hep candarma
Beldeler yıkım görüyor ve tekrar yapılıyor
Kitaplar devriliyor defterler evriliyor
Biri sen diğeri o zamirleriyle denkleşen iki kişi
Ne acımak biliyor ne ekşimek
Ahali yanaşmıyor onları tatlandırmaya
Tuzlayan bile çıkmıyor onları insanlar arasından
Kalıyorlar tatsız tuzsuz hep iki
Rastlaşmıyor karşı karşıya gelmiyor bu ikisi bir türlü
Mektupla tanışma fırsatı bile bulamıyorlar
Düş içinde yaşıyorlar dalarak
Benim gibi biri olmazsa olmazın dünyasına
Bencileyin biri daha olsa gerek diyorlar
Mahallede yan masada.

Kolaçan ediliyor koğuş
Arşınlanıyor forum
Ne bir sen benim kölemsin diyen var
Ne de bir o benim imparatorum
Kıyafetten kurtulup soyunulduğu zaman
Askının özenli yardımı istenilmiyor
Katlanıp tertiplice bir kenara konulmuyor kıyafet
Yerlerde sürünüyor
Köşeye fırlatılıyor
Sonuçta bir
Mücerret sen bir mücerret o
Tecritten başka gereklilik fark edene aşk olsun
Boğdular dirhemle yaşamakları tafsilata
Boğdular bende beni benim bana
Yaşamak tartılsaydı çoğu burkuntu azı huydu
Halkın fikri de farz edilen iki can fikrine uydu
Kanaat getirdi halk bunların
İkiden fazla olmalarının imkânsızlığına
Donmuştular iki rakamında ama ikili
Olamamışlardı asla
Biri boğmacayla boğuşurdu kuşpalazı geçirirdi
Tifüs tehlikesi atlatırdı durumu gittikçe kötü
Diğeri topaç mı topaç cebinde gümüş lira
Tuhaf arkadaşlarından satın alırdı kaçak otu.

İkisi de ağzını bozmaktan çekinmez boynu eğri ikisinin de
Baygın bakar zora gelmez kolayı küçük görürler
Çoğu kez notları düşük kalmış tahsil hayatlarında
Nerede yangın görseler koşuya başlamışlar o tarafa
İki bağımsız kişi iki bağımsız körük
Evlenmişler barklanmışlar terfi etmişler
Her ikisinin de karısı yapmış düşük.

Verili iyi şeyler furyası onları bağlamamış
İyinin de iyisine el koymakmış
İkisinin de işi
Çorapların yamandığı günlerdeki izzet izlerini
Silenlerin işbirlikçisi meğer onlarmış gel gelelim
Dayanılır gibi değilmiş kokusu
Seçtikleri şerbetin.

Aslında kötü kokan şerbet değildir bilirsiniz
Sahiden bilir misiniz bu işten
Bu işlerden artık anlayan hiç kaldı mı
Kokuya
Seçme fiilidir kötülük karıştıran
Seçtiyse hep birini seçti insan kötü şıklardan
Anlamı yok insanın seçerek iyiye kavuşmasının
İnsanlık dedikleri bir berattan ibarettir
Belgedir neye iyi denildiğinin belli edilmesi
Bilinç bilmekten geçiyor sana ve ona neyin verildiğini.

Mesela şehri seçmek olmasaydı şehre girmemiz
Şehre bir kur'aya katılır gibi girecek olsaydık
Çalkalar karıştırabilirdik talihi ve sevinci
Halbuki biz seçmeler zincirinde birer neyiz bakla
Bize sığmak için şehre
Komşunu geç diyorlar ziyaretçini hakla
Ölç diyorlar dağarcığı kutunun kutrunu seç sığdırmak için
Böylesi rüçhaniyetle seçtiklerimizde dua yoktu
Narayı neden attı bilmiyoruz bize uğrayan müvezzi
Geçtiğimiz koridor bilmiyoruz neden para koktu
Mabudun rengi sarı dediği dedik çaldığı düdük
Sarardı korkudan benzimiz yaptık yapacağımızı
Püsküllü sandırdık kendimizi
Oysa biz pis küllüydük.

13.

Toprak kadınla hemhal olma işaretini verir
Evlekli kesekli içe çekilir kokusu olan
Erkek müstevli edasıyla üste gelir
Başlatır tartışmayı muhakkık saban.

Bu nasıl istiladır ki açılan ülke kabarır darbelendikçe
Kaybolur dişi geçiren kası geren keyfince baskın yapan
Kaybolur ve kaybeder inkıyad ettirdiği yerde
Saklı durmaz elde tutulmaz varlık çağıntısı
Gauss dağılımı çingene teoremi çan eğrisi falan
Burada geçer debelenmek kuralı
Sevmek Merc-i Dâbık sevilmek Çaldıran.

Erkek o kadar yalnızdır kadın ne kadar yüklüyse
Yüklenen kadının erkeği nasıl sakatladığı sarahaten bilinir
Bilinir de bu kimsenin derdi değildir
Nasıl ateş ve ter ve derin bir endişeyle titreyiş
Hiç aklınıza gelmiyorsa
Siz bu nadide porselenleri seyrederken.

Tennenni tennenni tenena
Na tene dir nen.

14.

Derlenmiş şiir artıklarından çöp torbası yapanı
Çöp torbasını şiirdir diye yutturandan ayıralım arkadaşlar
Şiirleşme olgusuyla çöpleşme sürecini birbirine
Karıştıran zevatın karşısında
Anasını boyayıp babasına satan eşhas
Kendini bir şey sanır
Ne kimseye lâf anlatabilir ne kimseye lâf atabilirsin
Lâf anlatmak lâf atmak onlar eskidenmiş
Şimdi her tekstin bir konteksti var deniyor
Filanca mı aman ha
Hiç lâfını sakınmaz denilmiyor
Mefhum-u muha
Lifinden anlıyoruz ki
Sakınılmaya değer bir şeymiş lâf
Kaf ise Kafkas'ın kısaltılmışı
Kaslılar Kafkaslılar kendileriyle
Uğraşılmasından ne kadar memnun

Her ne kadar kısa lâfa rağbet et denilse de
Açıyor peşpeşe lâf lâfı
Kelimeler kelimeler kelimeler
O eskidenmiş
Şiir deyince şöyle bir dururlarmış
Şimdi bu şiir mi yani derlermiş
Ben o günlere yetiştim
Gerçi henüz kâğıt para yoktu demiyeceğim
Lâfı limanlarda ibraz edilen pasaporta getirmeyeceğim
Dünyanın dönüş hızını hisseder gibiydik
İkna olmanın hoş bir tarafı vardı
Saygınlığına toz kondurulmazdı ikna edenin
Hava ne kadar güneşli olursa olsun
Havanın güneşli olduğuna birinin
Bizi ikna etmesini beklerdik

Çünkü İstiklâl Harbi'inden yeni çıkmıştık
Bütçemiz yetmiyor
Terbiyemiz müsaade etmiyordu
Niyetimiz kendimize gelmekti
Bundan kolay ne var demeyin
Bizim için kolay diye bir şey yoktu
Çünkü biz kendimizi canımız
Kurtulsun diye kaybetmiştik
Kendi istediklerimiz canımızın istedikleri
Birbirinden farklı şeylerdi
Canlılık şiirliydi
Çöplükteydik kendimiz
Niyetimiz kendimize gelmekti
Ağla açılırsın derlerdi
Ağlardık ha babam ağlardık
Hani açılmak nerde
Sonucu gör diyorsanız
Bunların açıldığı gibisine
Sizin olsun.

15.

Yenisey aktı mavi Tuna mavi Nil aktı
Amazon akıyor akıyor Missisipi
Bu zebûnküş çarkı çeviren el yorulmayacak mı
Nehirler ebediyyen akacak mı git zaman gel
Bir nehri bıkmadan besleyecek mi kolları
Kavuniçi solucan saçlara sürülen jel
Çocuk kitabı yazarları benden ilham alıyor diyerek
Şırıldayacak mı kollara güç veren her derecik.

Cevabını bilmesek de soruların fehmetmeliyiz
Eğri büğrü polisin nedir akarsular hakkında kanaati
Bekleyelim keşfetsin makaraya sarılmış
Ve gayretkeş zabıta
Arkları kanalları havuzları ırmaklara bağlayan yeri
Anlasa bari diyelim en çok neye muhtaçtır
Tuz yalayıp suyun yönü kaval sesi civarında
Sandırıla sandırıla
Sündürülmüş bir ordu bir donanma.

Bir başkası ne bilir oğlu kızı olanın bildiğini
Bir ülkede akarsular oğullar gibi kızlar gibidir
Bil bil artık bil artık bil bil geh bili bili
Bil ki oğlun kavrayasın diye fitnenin kabzesini
Boyuna yetişir
Senin kızına isim kondurduğun çiğdem
Ben küçükken köklerini yediğim sarı çiçektir
Yunus Emre dahi onu kastetti Allahü aalem
Zemin kaygan hava nemli hasret pürçektir.

Hasret pürçektir kafiye hatırına bile olsa
Çatlak boruları bu dünyada ötenler
Cenneti oğul kız sahibi olmayanlar için
Gayet tenha tasvir ederler
Biz sadede dönelim
Konuyu yine akarsuya getirirsek
Yanınıza kâr kalmaz kulp taktığınız şeyler
Yumuşak vücutlara geceyi bahane edip
Atttınız zar var ya işte ondan servet kazanır
Kulak burun boğaz mütehassısı beyler.

Bunu ben söylemiyorum akarsular söylüyor
Gücün hayal meyal gören ben mahut çarkı
Niçin izaha yelteneyim varlıkla
Varolmak arasındaki farkı
Tanıklığına çağrıldığımız vukuat yanında
Hiç kalır benim yaptıklarım
Ne mi yaptım
Özlenen herşeyde duydum tehlikeyi
İşime burnunu kim soktuysa çimdik attım
Muhaldi zira angudun azardan anlaması
Yo, hayır yanlış anlamayın, pişman değilim
İyi ettim tebessümü çok görmekle gâvur döllerine
Turizmi teşvik için gitmedik Yemen çöllerine.

16.

Son harita akrebin çizdiğidir okudum biliyorum
Salladılardı beni biliyorum çıyanla doluydu son beşik
Aşırtabildikleri son Rubikon kâğıt parayla aşılandı
Son çardı âşık kocaların katledilen pîri Nick
Son halifeye ifade-i merâm Fransızca aşılandı.

Sondu ey cinayetle iki kat tezgâh sınıfında kalan siz
Hayırla yâdetmediniz Bismark'ı görevden alan
Avrupa'ya kök söktüren çolak Kayser'i
Kasıntısız gezilmeyen ışıklı sergileriniz
Çubuğu el çabuğu rokoko izlenimci kübist
Dışavurumcu fovist olanlardınız
Görmezlikden geldiniz çetenin kıskıvrak enselendiğini
Bu yüzden külün ne yana savrulduğunu size sormam anlamsız.

Sorsaydım omuz silkecektiniz mayanın ne zaman taştığını
Kirliydi sapkındı çarpıtılmıştı dile döktükleriniz ne kadarsa
Mırıldanmaz olaydınız hayata nal sesinden muştu bulaştığını
Dağları alıcı kuşun pençesine terk ettiniz vadileri bir parsa.

Neyinizle görünmüşseniz âleme çelimli ve tiz
Hangi tabaka üzerinde durulacağını kestiremediniz
Bir o yana yarım çark olmadı bir bu yana
İç bade diyen siz değil misiniz doldur kâse
Aranızdan kim çıkacak sorarım
Çıraklık evresini geride bırakma telaşından arık çırpınışlı rakkase
Yamaklar kiralamak istiyor yine de ikircikten kurtulamıyorsunuz
İş talebinde bulunan yeniyetmelerinizin zihni
Berraksa bakışları bulanık
Berrak bakışlar sahibi bunlarsa ki zihin bölgesini tarayın
Karaltıdan başka şey bulamayacaksınız
İşsizlik ayazda kalıp yanmak demek
Tam istihdam gayet ılık
Size günü gayet ılık geçirtiyor körpe vücutlar
Gözlerinizi zayıflatıyor ve bırakıyor üstünüze argınlık
Körpe vücutlar sayesinde oltaya çorman küre akrobatı
Kokusunu iliştirip diploma almıştınız
Şu yaptığınızı kim beğenir kendiniz bakın
Dilencilere dönüp bize aşkı telkin etmeyin diye yalvarmalarınız
Eşiniz varmış aşınız varmış işiniz varmış daha neyiniz
sorgulansınmış

Ey koca dalak ey insanlık!
Vodvile konuşlandırılıyorsunuz tık yok
Kaldıysa şairlere emanet edecek bir şeyiniz kaldı asma kilit altında
Yahudiydi Osip Mandelstam demekle avunacaksanız
Sıranız geçti kusura bakmayın yandınız
Kaldı koltukaltında bir casusun anahtarınız
Umur etmediniz şefaati bari güvenlik kamerasından
Öz benliğinizi altlı üstlü seyrederek
Gecikme pahasına külün ne yana savrulduğu haberini bekleseydiniz
İnkâra yeltenmeseydiniz içinizde maya taştıkça bir şeylerin kıpırdandığını
Bileydiniz çoğalaydınız kayda geçeydiniz Allah bizi kıskıvrak enseledi diyeydiniz
Kıvraklığınızı tövbe tövbeyi inşirah inşirahı suskunluk perçinliyeydi.

17.

Gizli günah külrengi güneşe benzer
İçiçe halka açık halkalı gevrek çevreli pırtık
Ne şecaat yaysın beklenir ondan etrafa
Ne ırmık.

Külrengi güneş! Zamanında yüceymiş miladın ondokuzuncu asrı
Apsentle yüceltilmiş mesela.
Külrengi güneş! Utancın Kafkayesk hava şartlarına bürünmüş
davetiyesi.
Oku saplıyken gördüm anneciğim asr aklımı çeldi kanla aktı
üzerime kibir
Kamyon lastiğinden yapılma oyuncak çember
Kâğıttan yapılma oyuncak edilemeyen fener
Anneciğim aleyhime tanıklığa bunları kim çağırıyor
Gönenç mi yoksa korku mu hissediyor
El tutuştuğu zaman yetişkinler.

Anneciğim günahsa neden gizli gizliyse neden günah
Neden beylerbeyi neden majesteleri neden haşmetpenah
Akrabaları gücendirmeyecek bir çare bulunamaz mıydı
Madem yazıktır ona yazıklar olsun denilmesin o halde
Mazlumları acıtıyor mahrumiyet
Kâfirleri aynı şey
Acıtınca kaçınılmaz hale geliyor iç geçirme
Mahrumiyet bölgesi denir denmez korkunç bir rüzgâr esiyor
bu topraktan
Sırtı duvara yüzü üniformalılara dönük döneklere
Soruluyor şark hizmeti yaptınız mı sizler diye
Filmin en acıklı yeri burası olunca dünyayı küçümsemek
Bir patavatsızlık
Neye üzülecektir sincabına su verirken caka satan kalaycı
Sümüğünü pazarlık gücü gizli günahla artınca koluna silen kirve.

Gizli günah anneciğim güzellik duygusunun alenî müttefiki
Canım annem Müttefikler bize top twenty programı tavsiye etti
Eridi hani o külrengi güneş var ya anneciğim
Eridi küçüldü benim bedenime nâzil oldu
İzledim anneciğim külrengi güneşin
Boydan boya gezişini gövdemi
Domuz ciğeri ezmesi hakkında
Fikrimiz çok mu lazım
Abelard iyi fikir mi.

18.

Oktu ve saplanmıştı
Bu yeterli demiştim içimden
Oku bir bendim gören saplıyken
Sırf bu yüzden saplandığı yere boşverdim
Görmüşlüğüm sadakta takırdayan bir oku değildi elbet
Değildi bu havada asılı bir ok her Zenon'a nazire
Ne de Cengizvari bir oktu tehditkâr yayda gergin
Gördümse haber aldığım bir yerden savrularak
Haber beklediğim yere saplanan oku gördüm.

Okun dedikodusuyla meşgul edilmek kimisini mest etti
Kimisi homurdandı alamadı kendini tartışmaktan
İleri geri
İddia makamı gibi duran evet efendimciler
Hep bir ağızdan olacağı buydu
Diyorlardı ok yerini buldu ellerine sağlık
Ellerinde biz saplasaydık buraya saplamazdık
Tezinin serzenişli dilekçesiyle gezenler
Davaya müdahil kabul edilmişlerdi ama
Şehrin taş basaklı merdivenlerle çevrili meydanında
Kimin oturtulacağı merak konusu olan
Sanık sandalyesi inanın bomboştu
Ben şehrin dışına kaçmıştım
Benim gıyabımda görülüyordu dava
Marifetin hasının bende kabul edildiği
Bir mevsimdeydik galiba

Benimse görmekten ibaretti benim marifetim
Süratle kaçışım şehirden değildi
Vay sen misin oku gören saplanmış vaziyette
Kimmiş gördüm diyor diyerek ele geçirmek için
Arıyor beni bir hortlak sandviç satılan mekânlarda
Alt ve üst geçitlerde
Beni arayan hortlağın aklına memlekete uğramak
Mutlaka gelecektir gelsin
Arıyor demem yoksa
Öpeni öpülenden ayıran çizgiye ayak basmaksızın
İştira hakkı elindeymiş gibi ülkeyi uçtan uca
Derbeder gezinen kim olursa
Çok güzeldir geçtiyseniz görmüşsünüzdür bizim oralar
Havası suyu merhabası ne bileyim bambaşka
Dudak büküp nesi var havasından
Suyundan merhabasından başka sizin oraların
Diyenlere açıklayabilirim
Öpen öpendir bizim tarafta budur oraları bizim taraf yapan da
Öpüldüyse hiç şaşmaz öpülen öpüldüğüyle kalacaktır
Dört unsurun dördü de ilk bakışta fark edilir tek yapıda.

Hortlak bizim memlekete uğramaz olur mu
Güruh halinde gelmiştiler bir keresinde
Etrafa baktılar ben küçüktüm o zaman
Ben küçüğüm diye farkın ne olduğunu bilmem sandılar
Benim ben olabileceğim ihtimali üzerinde hiç durmadılar
Adını bilselerdi bari neyi nasıl sandıklarının
Ay bayılacağım deyip gölgesine oturdukları sancağın
– Onların hortlaklıkları da işte bu kadar –
Çarşıya kim tarafından dikildiğini bilselerdi
Ne olurdu
Hiç
Yazılandan ne eksik olur yeğenim ne fazla
Gizliden gizliye öpüşler kimden hangi gözden gizleniyor
Aldığımız haberlere göre zehrin
Öpülen yerde saplı kalan gizli oku
Et yarılıp din günü yuvasından fırlatılacakmış.

19.

Perde kapanıyorken elini paltona uzatıyorsun
Kumaşın kalınlığını hissediyorsun yakanın iriliğini
Kalfalık sevincine alkış! En esaslısı kaba şeydir diyorsun
İrileşmiş kaba bir Çinli gibi çıkıyorsun tiyatro salonundan
Çünkü Çin'di son perde neyi çapraşıklaştıysa onu sıraya sokan
Oyunun bitmesi cümle âleme gösterecek sanki avucunda
saklanan şeyi
Soğuktan değil bu yüzden yumruklarını paltonun cebinden
çıkarmıyorsun.

Ne saklıyorsun avucunda çiğ tanesi gözyaşı değirmen taşı mı
Doğru söyle avucunda sahiden bir şey var mı
Görenler ne anlayacak şehri tanıyor daha doğrusu
Biliyorsun etraftaki ayran gönüllü şehir ahalisini
Nedir alıp veremediğiniz sorusundaki çapraşıklık
Bir ortamın vehmine fırsat veriyor
Şive farkının aranızı açması aradaki boşluğa
Dolgu yığdırtıyor ki oyalanmak mümkün oluyor
Mümkünü allayıp pullayıp
Bir ast üst ilişkisi ayarına uğratarak
Sarmaş dolaş bahanesinden bir rahatlık müddeti
Elde edebilmek için vakit kazanılabiliniyor
Tezgâhı yerine oturtabildikten sonra
Bir göz kırpmak yeter
Binaenaleyh ellerin cebinde kalsın
Palto cebinde yumruk iyidir gösterme avucundakini.

Gösterme açma açık verme belli etme
Kaçırtma kaptırma düşürme salıverme bırakma
Cevap verme gözünü kaydırma kıvrılma
Tutanağı kendin kaleme almadıysan imza atma
Şehir hayatı dedikleri sadece bir yutturmaca
Dediğime gelirsen artık bana bir gömlek alırsın
Onlar seni aldatacağına sen onları aldat demiyorum
Bir bestekâr heykelinden destur almak aklının ucuna gelirse
Gel şunu büst olarak düzeltelim nereden bulacağız heykeli
Eh yani heykel mi dikilsin sen destur alacaksın diye
Şehir bu içinde barınanlar çıkan her arızaya
Yerkürenin bir sabitesi unvanı vermiş
İte kaka herşey yolunda
Deyim yerindeyse
Şirketleşmiş.

Deyim yerinde değil ulan n'olucak
Deyimi yerine ben koymadım
Deyimi gittim başka yere koydum
Var mı diyeceğin
Neden tâbir câizse demiyorsun
Çünkü vah sana sen ne dediğini bilmiyorsun
Perde kapanıyorken elini paltona uzatıyorsun
Kumaşın kalınlığını hissediyorsun yakanın iriliğini
İlâ mâaşallah.

20.

Darphanedeki yan ödemeli yüksek memuriyeti
Kimseye kaptırmayasın diye hangi senatör
Senden yevmiye defterinin neresine
Ne yapmanı istemiş olabilir
Kulağına ne
Fısıldamış olabilir
Oraları elleme
Bu sıkıcı konuyu kapat
Bu defteri kapat
Pencereyi kapat
Perdeyi çek
Fermuarı da
Çek defterini getir
Gelsin defter-i kebir.

Gel dersin gelir bazı şeyler
Çağırır çağırmaz yanında belirirler
Bazı şeyler geldiği gibi gitmez
Hiç gitmez keşke gelmeseydi dersin
Son pişmanlık fayda vermez
Pişman olacaksan elini çabuk tutmalısın
Yol yakınken dönmelisin
Demir asa demir çarık diye bir şey yok
Olsaydı emdiğin süt burnundan gelirdi
Yabancı bir devletin emri altına girmek
Sana yabancı bir dilden emredilmesi
Bulgur çorbası nedir bilmenin ölmeleri
Yankee Doodle çaldırmaları mehter takımına
Istakayla tınlayan bağlamanın telleri
Henüz kayda geçmediği bilinen şey peşinde
Ediliyor kıyı bucak didik didik
İki şeyden biri olacaksın yap duanı
Ya vitrinde yerin hazır etiketin
Okunamayacak kadar silik
Veyahut kaçaksın kaçacaksın
Başını boş bırakırlar sanma
Avunup yakınıp tutuşup yanma

Sana şarkın sihrini işçi sınıfı bozdu dedirttilerse
Sen de geriye garbın afakı kaldı sözünü onlara yedirt
Bak aslanım
Hepimiz tedavi gördük
Pansuman aksatılsaydı
Şimdiye çoktan tahtalı köyü boylamıştık
Senin yedi sülalen gelse
Sinsi çetenin yakalanmasına engel olamayacak
Çete çökertildikten sonra ortalıkta
Şiirden faiz düşülsün diyen biri kalmayacak
O zaman kimin haddiymiş görelim
Kimlerin tavsiyesine uyup ontolojik bir tahlile
Kapital kelimesini sokmamak.

Ay ay ay.

Ay oğlan yiğit misin
Yiğit misin ay oğlan
Dağlarda geyik misin
Geyik misin dağlarda
Selâm verdim almadın
Almadın selâmımı
Halbuki almıştı selâmını Dante'nin Baudelaire
Şimdi sen neci oluyorsun büyük müsün Baudelaire'den.

DE LA FRAYEUR D'ÊTRE PLOMBIER BORGNE